

ALBERTO SILIOTTI

ALAIN VIDAL-NAQUET

JOURNAL DE VOYAGE

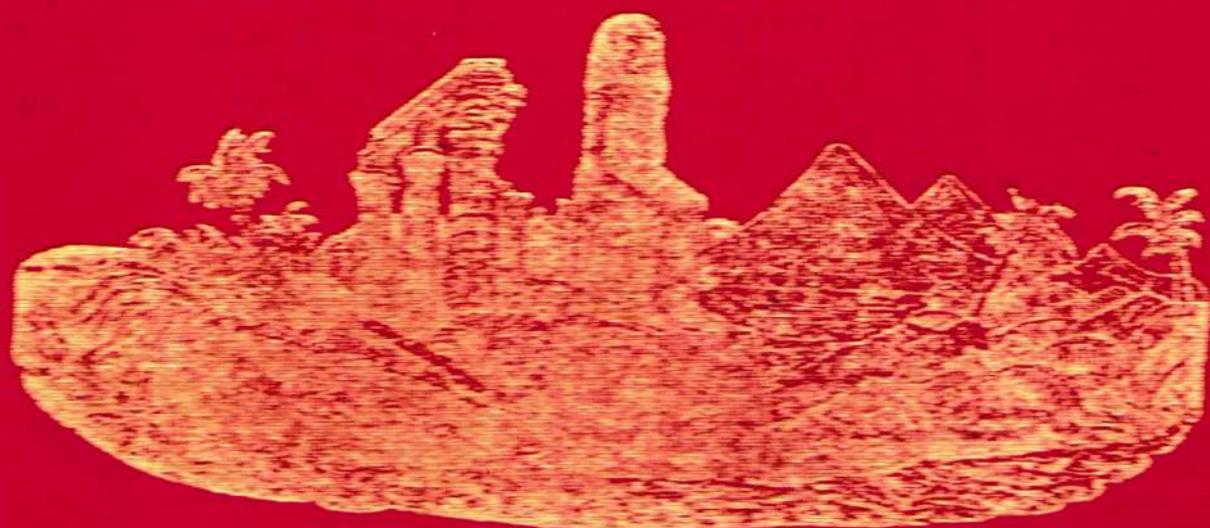
EN

EGYPTE



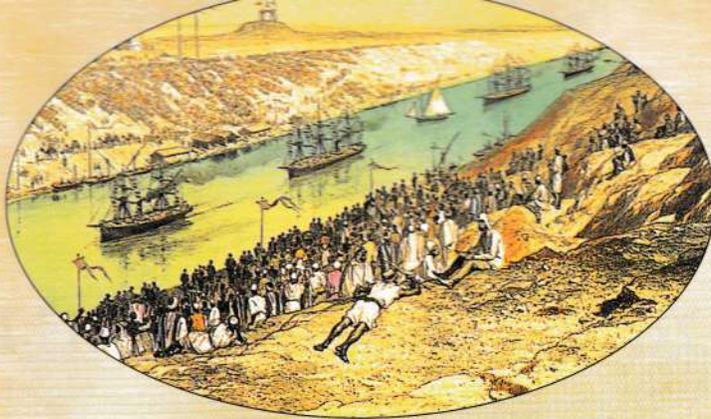
INAUGURATION DU

CANAL DE SUEZ



DE

ROBERTO MORRA DI LAVRIANO



SOMMAIRE



~> 12 <~

**LE CANAL DE SUEZ
HIER ET AUJOURD'HUI**

Jean-Paul Calon



~> 15 <~

**L'AVENTURE
DU CANAL DE SUEZ**
Alberto Siliotti

~> 56 <~

**ROBERTO MORRA
DI LAVRIANO**
Alain Vidal-Naquet

~> 59 <~

ALBUM PHOTOGRAPHIQUE

~> 97 <~

**INAUGURATION DU
CANAL DE SUEZ**

*Matruh - Port-Saïd - Ismailia
Cérémonie d'inauguration
De Suez au Caire - Le Caire
Ismailia - Gizeh - Memphis - Sagarab*

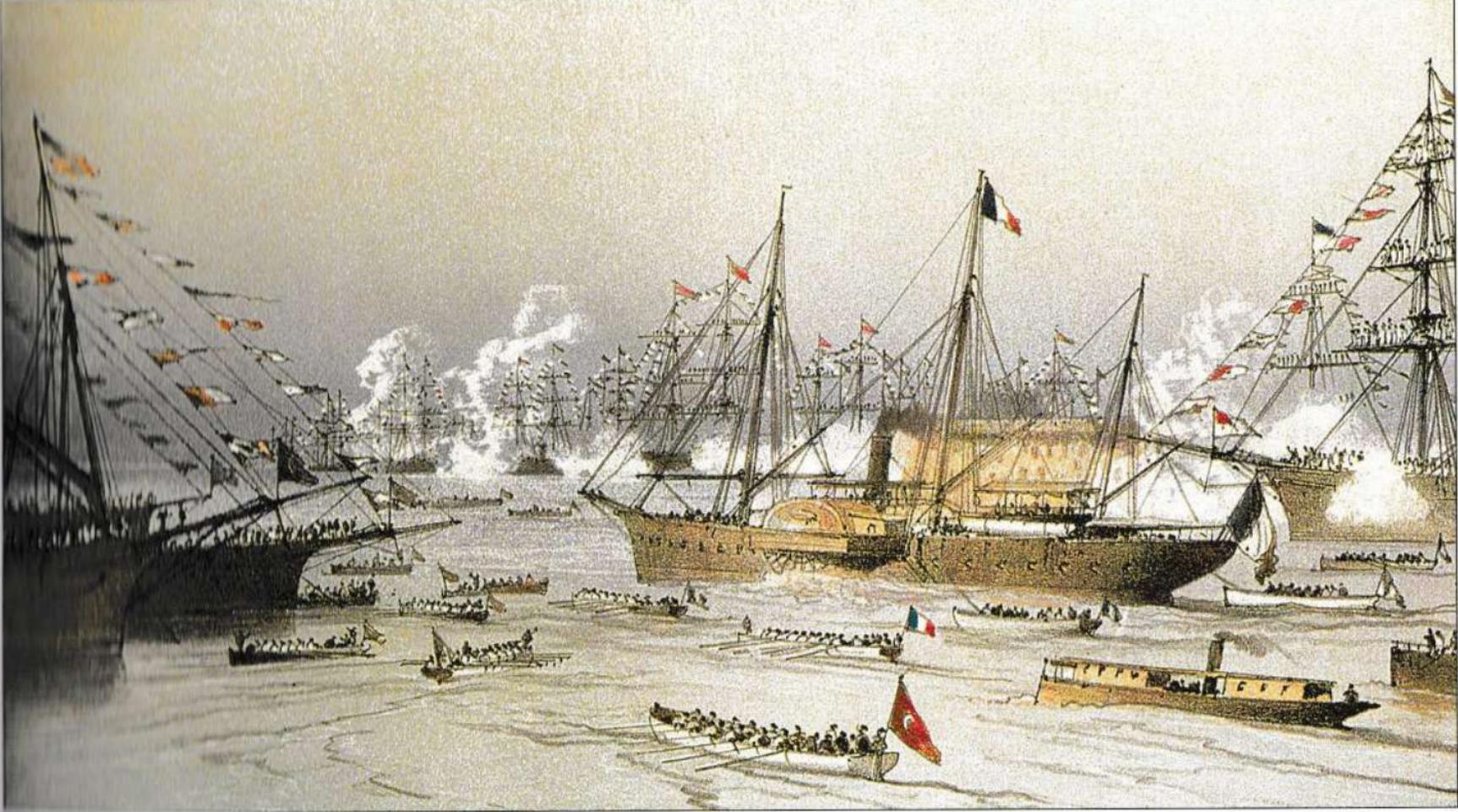
~> 149 <~

**VOYAGE
DANS LA HAUTE-ÉGYPTE**

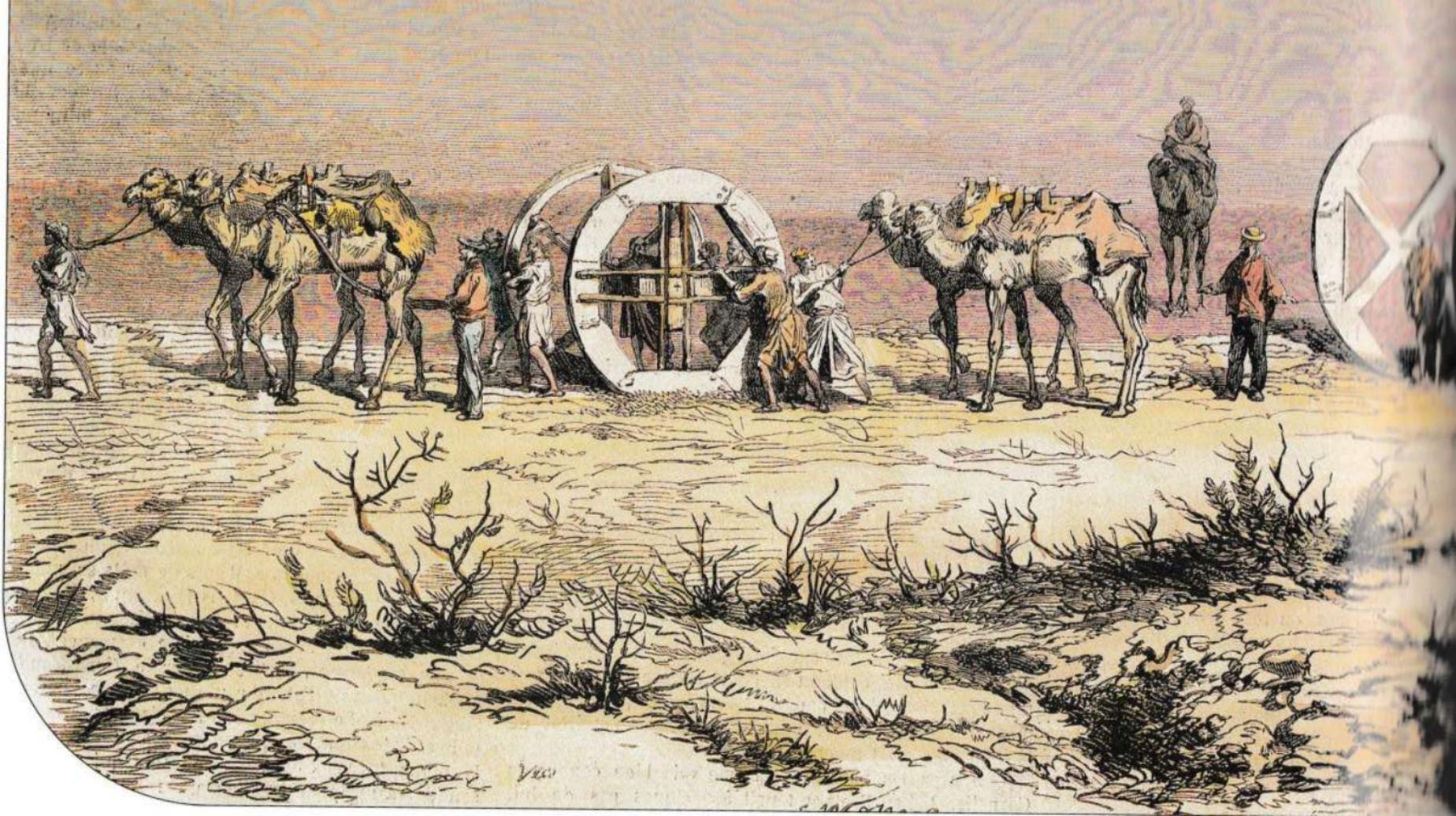
*Beni-Souef - Minieh - Béni-Hassan - Assiout
Dendérah - L'antique Thèbes - Esneh - Edfou
Kom-Ombos - Assouan et l'île de Philæ
Retour au Caire - Arrivée en Italie*

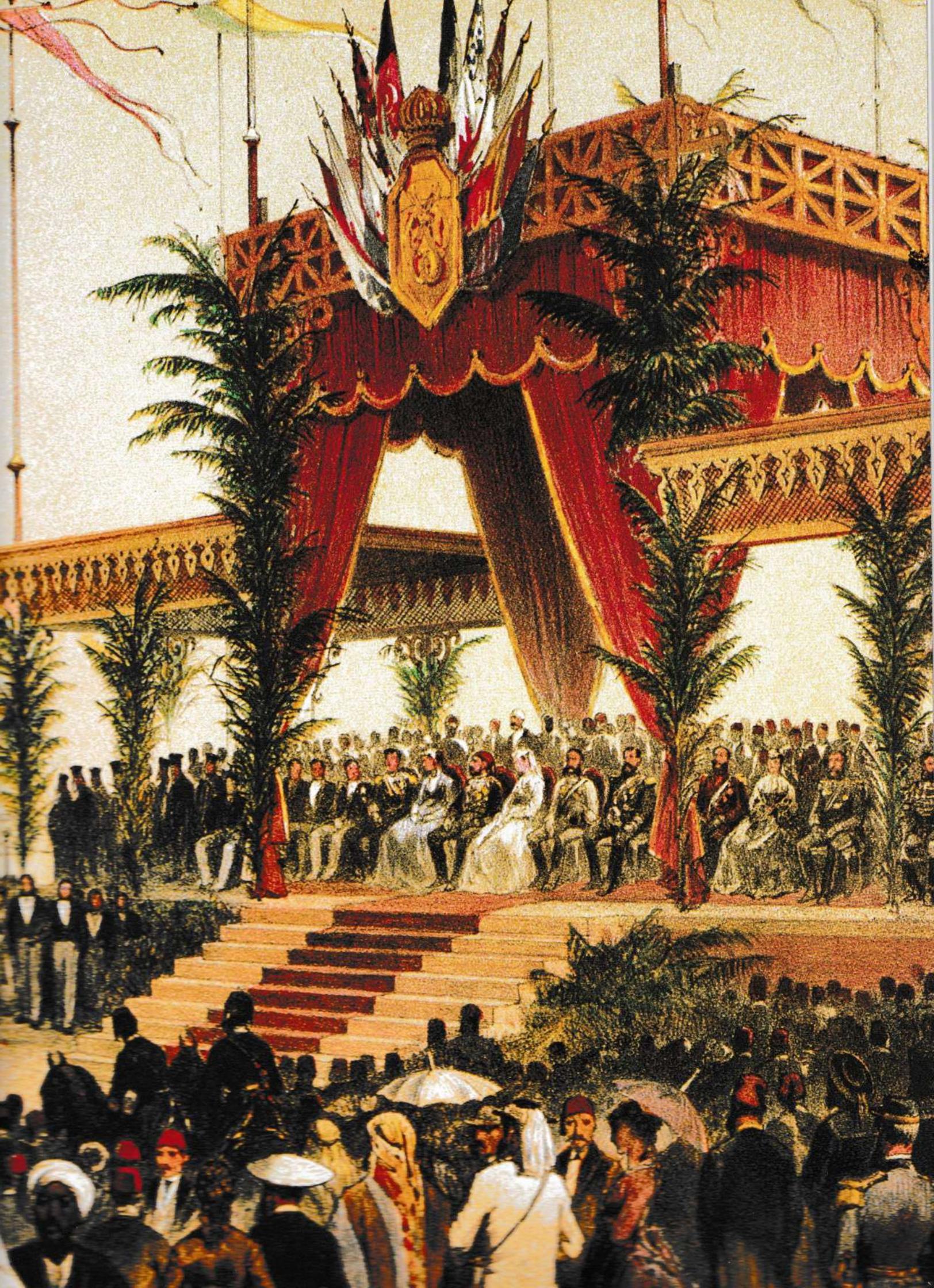
~> 227 <~

NOTES

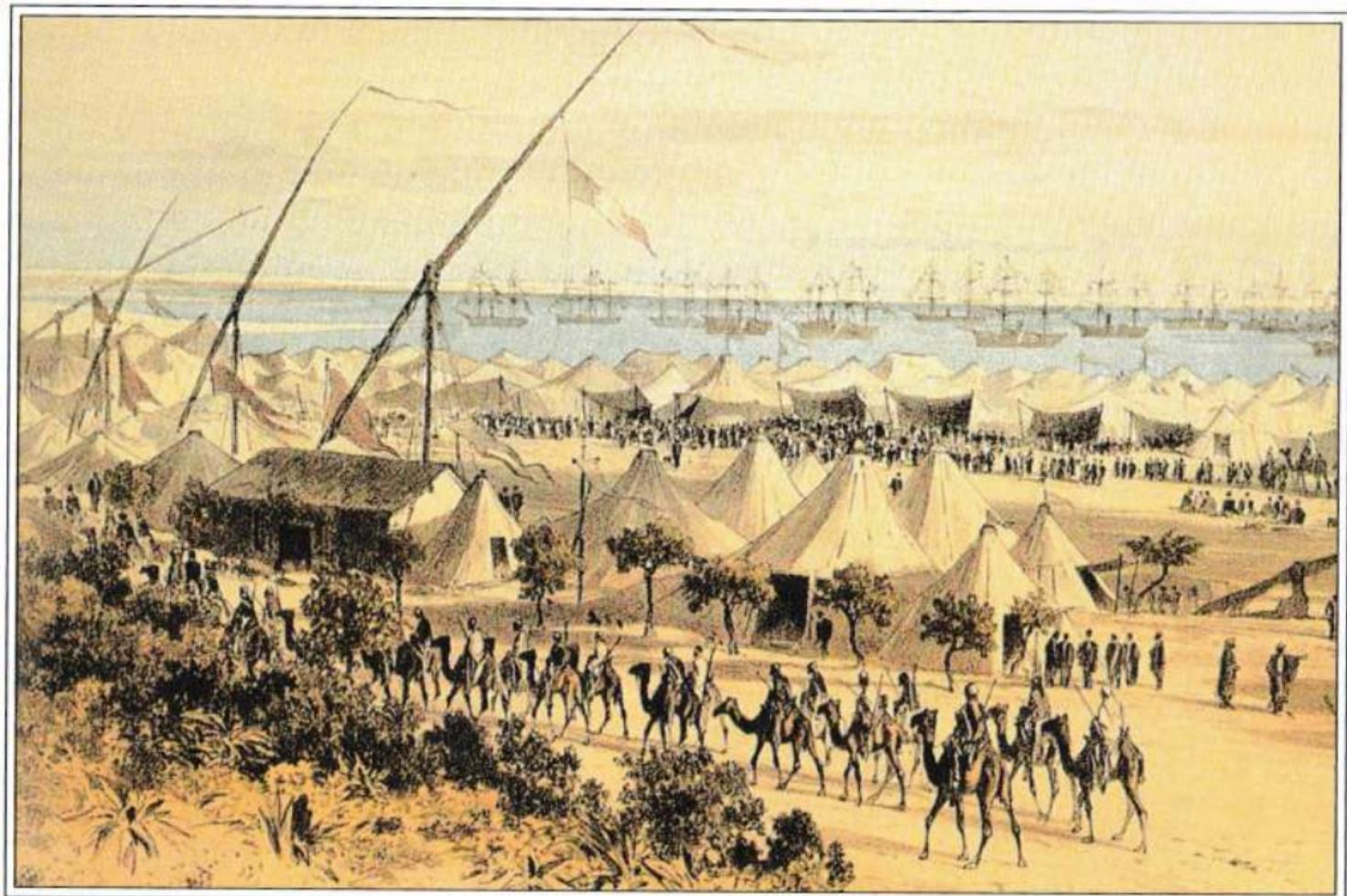


Entrée à Port-Saïd du yacht impérial L'Aigle par Riou (Compagnie de Suez).

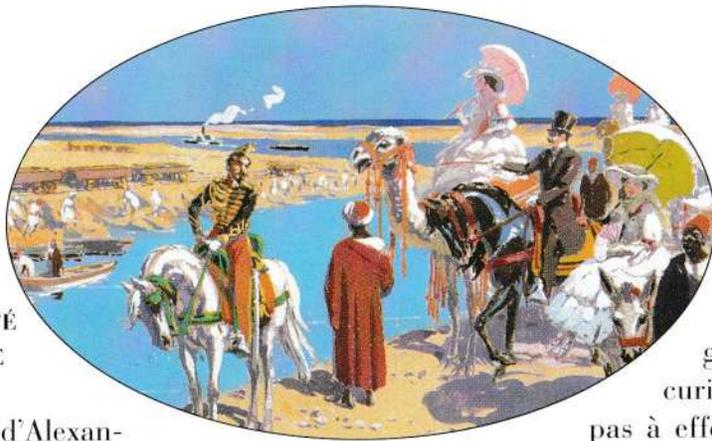








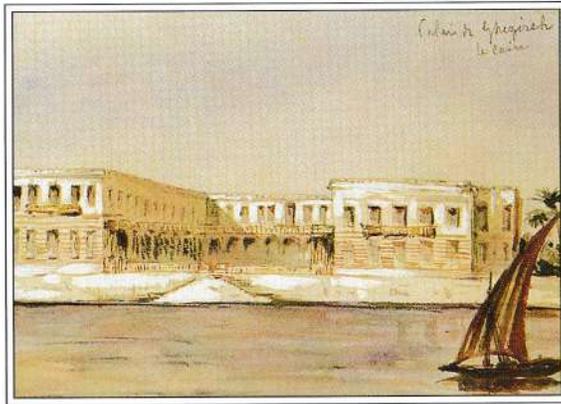
Campement à Ismaïlia (Riou, *Compagnie de Suez*).



LE VOYAGE DE SA MAJESTÉ L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE

L'impératrice Eugénie partie d'Alexandrie et arrivée à Port-Saïd à bord de *L'Aigle*, avait accompli au cours des semaines précédentes un voyage sur le Nil. Au Caire un palais splendide avait été mis à sa disposition, construit tout exprès sur l'île Gezirah (le palais existe encore aujourd'hui : c'est l'hôtel Marriott). Après avoir visité la capitale et les Pyramides de Gyzeh, elle avait remonté le Nil. Les détails de ce voyage en Haute-Égypte nous ont été transmis grâce à un journal inédit rédigé par Cécile de Nadaillac, l'une des dames de compagnie de l'impératrice, journal illustré dans un style très évocateur par le peintre Théodore Frère.

L'impératrice sur le canal de Suez.



Le palais sur l'île Gezirah (*Compagnie de Suez*).

Dynamique, douée d'une grande intelligence et d'une curiosité innée, Eugénie n'hésite pas à effectuer à dos de chameau de nombreuses visites aux sites archéologiques, en compagnie du plus célèbre égyptologue de l'époque, Auguste Mariette, fondateur du musée du Caire et du Service égyptien des Antiquités. Plus attirée par les grands paysages, les couleurs, les lumières et par l'atmosphère de l'Égypte que par les grands monuments pharaoniques, l'impératrice conserva toute sa vie un souvenir extraordinaire de ce voyage, au cours duquel, loin des obligations imposées par le protocole de la cour, elle put peut-être jouir de nouveau de la liberté qu'elle avait connue dans l'enfance et du plaisir de se retrouver elle-même dans un certain isolement, aussi relatif fût-il.