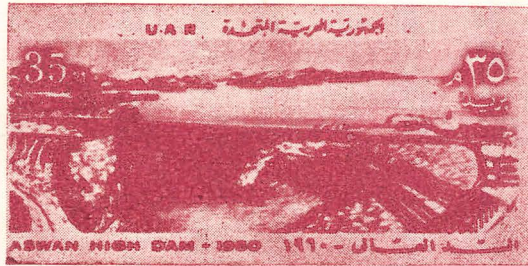
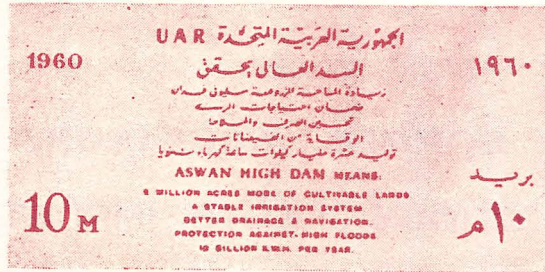
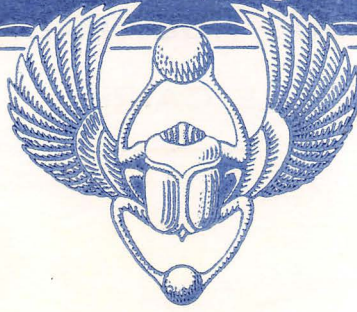


مجلة
الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

JOURNAL DE LA
SOCIETE PHILATELIQUE
LE CAIRE

JOURNAL OF THE
PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT
CAIRO



Aswan High Dam
Commemorative Set
(See page 21)

L'ORIENT
PHILATELIQUE

JACQUE V. ANHOURY

11, RUE ADLY PACHA

LE CAIRE

R. C. C 56884

TELEPHONE 50820

NOUS SOMMES ACHETEURS DES
COLLECTIONS ET LOTS IMPORTANTS
PAQUETS DE TOUS PAYS ETC.
IL EST DE VOTRE INTERET DE NOUS
CONSULTER AVANT DE VENDRE

VENTES, ACHATS, ECHANGES



MEMBRE FONDATEUR DE LA FEDERATION INTERNATIONALE
DE LA PRESSE PHILATELIQUE

- Plaquette de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "WIPA 1933"
 Plaquette de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "PRAGA 1938"
 Médaille d'Argent, Exposition Philatélique d'Alexandrie 1939.
 Médaille d'Argent, Salon du Timbre, Alexandrie 1945.
 Médaille de Vermeil, Exposition Phil. Internationale, Le Caire 1946.
 Médaille de Bronze, Exposition Internationale Philatélique "Imaba 1948".
 Médaille d'Argent, Exposition Internationale Phil. "Reinatex" Mte. Carlo 1952.
 Diplôme de Médaille de Vermeil,
 Exposition Internationale Philat. "Stockholmia 55".
 Diplôme de Médaille de Vermeil, Exposition Internationale Phil. Finlandia 56.

CONTENTS OF THIS NUMBER

TABLE DES MATIERES

	Pages		Pages
Le Provisoire du « Vineta » ..	3	The Essentials of a stamp in Perfect condition	36
Quelques Pièces Rares d'Egypte	9	L'Exposition Philatélique In- ternationale « Sicilia 59 » ..	38
New Issues	15	A quite Major Variety	46
Le Service Postal A travers les siècles	25	L'inconnue des « Bleus »	47
Nouvelle Variété du 55 m/ms sur 100 m/ms surchargée Palestine	31	تكریم الأم فی طوابع برید	٦٨
Assemblée Générale du 30 Juin 1959	33	التخصص فی جمع طوابع البرید	٦٥
		الإصدارات الحديثة	٦٤

M. HAGOPIAN

" PHILATELISTS STORES "

R.C. 411 Le Caire

NEGOCIANT EN TIMBRES-POSTE

Membre P.T.S. 592

S.P.E. 334

VENTE --- ACHAT --- ECHANGE

TIMBRES TOUS-PAYS

16, Rue Abdel Khalek Saroit --- Le Caire

1er étage, bureau No. 9

(au dessous de la « Société Philatélique d'Egypte »).

EGYPTIAN STAMPS OFFICE

NICOLAS S. DIMITRY

21, rue du 26 Juillet (Le Caire)

R.C.C. 99569

Spécialiste en timbres-poste d'Egypte et du Moyen-Orient

VENTE - ACHAT - ECHANGE

Conditions avantageuses pour les nouvelles émissions de la R.A.U.

LE PROVISOIRE DU « VINETA »

par
AHMED MAZLOUM

Les collectionneurs de timbres de l'Europe et plus spécialement de l'Allemagne savent qu'en 1901 un timbre de 5 Pfennigs de l'émission 1900, Germania cuirassée, a été coupé verticalement et surchargé en violet 3 Pfennigs. Le Catalogue YVERT ET TELLIER le mentionne sub No. 65 et ajoute simplement que ce timbre ne fut employé qu'à bord du navire de guerre « VINETA ». Or ce timbre provisoire a toute une histoire, et il a fait couler beaucoup d'encre jadis, et des polémiques entre la Société Philatélique de Hambourg, les journaux *Der Philatelist* et *Deutsche Philatelist*, et ce provisoire créé le 11 Avril 1901 après avoir figuré dans les catalogues allemands, en fut supprimé, puis rétabli ; ceci se passait entre 1906—1907—1914.

C'est la Société Frisia qui prit à coeur de défendre l'état civil de ce provisoire et voici comment.

Il semble que le croiseur VINETA n'avait reçu aucun timbre de 3 PF. parce que l'on ne pensait pas qu'il y aurait jamais des imprimés à envoyer du bâtiment en Allemagne, le timbre de 3 PF. n'étant utilisé que pour les envois d'imprimés. Or au cours de son voyage dans l'Atlantique, le VINETA dans ses escales prit part à des nombreuses fêtes, ses officiers et matelots éprouvèrent le besoin d'envoyer chez eux les journaux qui relataient leur voyage, ne fut-ce que pour les trouver à l'arrivée comme souvenir, le peu de place à bord faisant préférer cet envoi plutôt que de les conserver.

L'un des membres importants de la Société Frisia déclare avoir acheté un gros bloc de ces provisoires et l'avoir revendu à la maison KOSSACK le 26 Juin 1906, et il faisait en même temps paraître dans les journaux de Wilhemshaven des annonces où il offrait 40 à 60 marks-or de l'époque pour chaque exemplaire usé. Or il s'est avéré que le bloc ci-dessus indiqué avait été payé environ 1000 marks, et dans ces conditions cette attitude tendait soit à monopoliser ce provisoire soit d'attirer l'attention des collectionneurs de timbres d'Allemagne ; alors surtout que la Société Frisia demandait qu'on lui soumette les exemplaires.

Sur une intervention au congrès Philatélique de Hambourg le Dr. KLOSS, Président de la Société Philatélique de Dresde, le timbre fut supprimé des catalogues, cette intervention semble avoir été basée sur la campagne menée par le journal *Deutsche Philatelist* au sujet de ce provisoire.

Cette revue soutenait que si on n'avait pas muni le Croiseur VINETA des timbres de 3 PF. c'est que la taxe pour les imprimés était de 5 PF. pour 50 grammes au moment de son voyage (Avril 1901) et qu'il en a été ainsi jusqu'en Août de la même année. Le service des postes à bord des bateaux est réglé par des instructions établies par la direction des Postes, mais contresignées pour exécution par le Secrétaire d'Etat de la Marine et insérées au Bulletin de la Marine. L'instruction en vigueur en Avril 1901 était celle du 14 Mai 1897 ; cette instruction, dont le D. Philatelist donne les extraits spécifiques, dit que :

- 1°) L'agent des postes est le commissaire du bord, qui agit sous l'autorité du commandant du navire ;
- 2°) Les correspondances sont réunies dans un sac de dépêches fermé qui est adressé au bureau spécial des postes de la marine à Berlin ;
- 3°) est autorisé l'envoi de lettres, sans limitation de poids, les imprimés jusqu'à 2 kilogs de poids ;
- 4°) les taxes sont :
 Pour les imprimés, les taxes appliquées pour les envois à l'étranger, c.à.d 5 PF. par 50 grammes.
 Pour les lettres il y a un tarif réduit.
- 5°) En cas de manque de timbres, le cachet réglementaire d'oblitération doit être appliqué dans l'angle supérieur gauche et le port payé est inscrit dans l'angle inférieur gauche à l'encre noire, (l'attention est attirée particulièrement sur ces recommandations). Le bureau de Berlin était chargé de l'affranchissement en timbres à l'arrivée.

Cette instruction fut remplacée par une autre en Juillet 1901 approuvée le 29 Août et qui était mise en vigueur au 1er Novembre de la même Année. Cette instruction abaissait le port des imprimés à 3 PF. jusqu'à 50 grammes et 5 PF. jusqu'à 100 grammes.

Depuis le 1er Mai 1899 la taxe des imprimés en Allemagne avait été abaissée à 3 PF. par 50 grammes.

Or on est arrivé à établir avec beaucoup de peine qu'en Juillet 1900 une instruction avait été préparée par la direction des postes ; elle était identique à celle de Juillet 1901, mais ne fut pas promulguée par le Secrétaire d'Etat de la Marine, probablement par oubli. Même en supposant que le Commissaire à bord du VINETA en ait eu connaissance ce qui est probable, il devait se conformer aux instructions très nettes indiquant ce qu'il y avait à faire en cas de manque de timbres : le dit commissaire déclarant, il est vrai que cela ne s'appliquait qu'au cas où les timbres étaient épuisés.

L'émission du provisoire en question faite le 13 Avril 1901 autorisée par le Commandant du navire, sur la demande du Commissaire du bord était destinée en principe à l'affranchissement des imprimés, mais ce furent surtout des lettres et des cartes postales qui furent affranchies. Les bandes furent retenues par le bureau de Berlin ; mais celui-ci laissa passer les lettres qui étaient affranchies à une taxe supérieure à la taxe régulière. Le croiseur VINETA reçut bel et bien une demande d'explication et défense de faire une nouvelle émission.

Enfin à une demande faite par une Société Philatélique de Hambourg, la Direction Générale des Postes à Berlin répondit le 25 Janvier 1907, que les provisoires du VINETA avaient été émis sans que la direction des Postes ait eu connaissance et les eut autorisés.

Il résultait donc, apparemment, que l'émission du Provisoire VINETA n'était pas justifiée ; si j'emploie le mot apparemment c'est que le dernier mot n'avait pas été dit et que ce n'était pas un rideau final qui avait été tiré sur ce provisoire.



Provisoire du VINETA, collection « AHMED MAZLOUM »

Quelques années après, ce provisoire, jeté à la mer, revient à la surface. A une réunion de la Société Philatélique de Hambourg (1913-1914) l'ancien commandant du Vineta, le Contre-Amiral da Fonseca-Wallhelm, fit un exposé des circonstances qui avaient amené la création du provisoire. Lui-

même n'est pas collectionneur et n'avait aucune connaissance des timbres et il ne pensait nullement à créer une rareté, quand il donna son assentiment à la création des provisoires.

Dans le courant de 1901 le VINETA arriva à la Nouvelle-Orléans et comme depuis longtemps aucun navire de guerre allemand n'avait relâché dans ce port les autorités et les Allemands établis là leur firent fête. Les journaux locaux relatèrent copieusement tout cela et chaque jour une grande quantité de ces journaux étaient envoyés à bord. Tous les marins avaient envie d'envoyer ces relations à leurs familles ; ces imprimés mis à bord devaient être affranchis à 3 PF.

Il n'y avait pas de timbres de cette valeur et l'on devait alors employer des timbres du 5 PF. C'est pour éviter cela que le commissaire du bord chargé de la poste suggéra au commandant l'idée de faire des provisoires en coupant en deux du 5 PF. et en les surchargeant avec un timbre en caoutchouc facile à fabriquer.

Sans y voir rien de mal, le commandant accepta cette proposition, mais prescrivit de ne faire que la quantité nécessaire. Le commissaire fit avec 3 feuilles de timbres à 5 PF. six cents timbres à 3 PF. et les fit vendre à la cantine du bord, où chaque navire pouvait s'en procurer. Le courrier fut expédié comme d'habitude, et quelques semaines après le commandant fut fort étonné de recevoir une lettre d'un inconnu le priant de lui céder un certain nombre de ces provisoires à un prix relativement élevé.

Cette demande lui parut singulière : bientôt les demandes affluèrent et en même temps il recevait du Ministère de la Marine une demande d'explications sur ces timbres et les raisons de leur émission. Il répondit qu'il avait pris cette mesure pour épargner à son équipage le supplément de 2 PF. pour chaque envoi et cette question lui ayant montré l'irrégularité du procédé, il ordonna le retrait du cachet et de quelques timbres encore restants : lui-même anéantit environ trente exemplaires qu'il possédait. L'équipage fut autorisé toutefois à se servir des timbres achetés et non encore utilisés.

Ainsi se termine officiellement l'affaire, mais pendant des semaines, le commandant fut accablé de demandes, ce qui, ajouta-t-il, lui laissera des souvenirs durables de la Philatélie.

Après cette conférence du Contre-Amiral Mr. DISTER de WILHELM-HAVEN donna quelques explications complémentaires : il rappela qu'au premier courrier arrivé à Berlin, on enleva les bandes où étaient collés les provisoires et on réexpédia les paquets aux destinataires sans bandes de service avec une note disant que le mode d'affranchissement devait être contrôlé : les lettres et cartes affranchies avec ces timbres passèrent sans obser-

vations et les bandes originales furent laissées dans les envois (ultérieurs). Il prouva que ces provisoires furent longtemps vendus à la Cantine au prix de 3 PF., mais cela changea quand arrivèrent les offres des marchands et des collectionneurs et il n'y avait plus un timbre quand le commandant fit retirer le cachet. Mr. DISTER donna ensuite des explications sur des faux préparés à bord du Vineta même et leur oblitération avec un cachet antidaté. D'après lui on put se procurer ces timbres à bord pendant près de six mois.

Le Président Vincenz de la Société de Hambourg, déclare alors qu'après ces déclarations, il n'y avait plus de doute sur ce fait que les autorités, commandant et commissaire, n'avaient pas eu l'intention de faire une émission spéculative mais restait à savoir si un 3ème larron n'avait pas profité de leur ignorance à ce sujet pour s'enrichir dans les collections. L'opinion prévalut qu'ils avaient été autorisés de bonne foi et que bien d'autres provisoires admis par tous les collectionneurs n'avaient pas de raisons aussi bonnes à leur actif. C'est ainsi que ce provisoire fut réhabilité.

La question qui se pose est la suivante : ce provisoire est fait à bord du navire de guerre ; il sert bel et bien aux correspondances, puis après quelque temps il ne sert plus que par abus et évidemment par spéculation. Puis en même temps paraît un second provisoire, imitation du premier, fait sur le même navire, par les mêmes marins avec la même encre ; les mêmes timbres et ce second provisoire, jumeau de l'autre et considéré alors comme faux, alors qu'il s'agit en fait, d'un remise en cours par pure augmentation de tirage.

En tous cas, à près de soixante ans écoulés on reste rêveur devant les avatars de ce timbre, les circonstances de son émission, l'honnêteté et la probité du commandant qui au lieu de garder les précieuses vignettes qu'il possédait, les détruisit purement et simplement.

Référence :

- 1) Kohl Briefmarken Handbuch Deutsche Reich.
- 2) Revue le Postillon de Paris.

محل طوابع البريد الشرقى
(أورينتال فيلاتيك هاوس)

ب هاجو بيبان وشركاه
٧٩ مدينة الكونتinentال — القاهرة — مصر

ORIENTAL PHILATELIC HOUSE

B. HAGOPIAN & Co.

79, Cité Continental — Cairo (Egypt)

Stamps For Collectors

Specialists in Egypt, Sudan and Near Eastern Stamps

Wholesale & Retail

Trade Register 77613 — Cairo.

QUELQUES PIÈCES RARES D'EGYPTE
 Vues dans une Collection Générale à Genève.

par

Jean BOULAD d'HUMIERES, F.R.P.S.I.

Membre Correspondant de l'Académie de Philatélie, Paris.

Il existe de par le monde un très grand nombre de très belles collections générales ou spécialisées, hélas encore inconnues, qui renferment souvent des pièces d'un très grand intérêt pour la Philatélie, et que leurs possesseurs ignorent le plus souvent.

Pour l'Egypte, pays qui nous intéresse plus spécialement, nous avons signalé précédemment le fragment du journal alexandrin LA TROMBETTA affranchi au moyen d'une moitié du 10 paras de 1867 que possède un collectionneur de Montreux.

Cette fois-ci, c'est un autre collectionneur du monde entier, qui s'intéresse uniquement aux timbres oblitérés et plus spécialement sur lettres entières, le Dr. A. KOHANE, de Genève qui a bien voulu nous autoriser à signaler aux spécialistes d'Egypte les quelques pièces suivantes que nous croyons très intéressantes parce que vraiment peu courantes.

1) **Oblitération du 1er jour.**

Timbre-poste de 1 piastre de l'émission de 1866, sur enveloppe entière adressée de Zagazig à Alexandrie le 1er Janvier 1866 jour de son émission.



Fig. No. 1

A remarquer que le bloc dateur du cachet de Zagazig est complètement renversé par rapport au reste du cachet alors que le cachet à date d'arrivée à Alexandrie, au verso, le même jour est normal.

Nous ne connaissons à ce jour que deux autres plis affranchis et oblitérés le 1er Janvier 1866.

2) **Cachet à date très peu courant, semble-t-il.**

Timbre-poste de 2 1/2 piastres de l'émission de 1872, sur lettre entière adressée du Caire le 14 Juin 1873 à Vienne.



Fig. No. 2

Cet affranchissement est conforme à la Convention postale du 23 Juillet 1868 passée entre l'Égypte et l'Autriche-Hongrie et admettant l'emploi de timbres-poste nationaux pour l'affranchissement complet des correspondances échangées entre ces deux pays.

Le cachet noir « Franca » indiquait d'ailleurs que le port avait été entièrement payé jusqu'à destination.

Mais c'est le type du cachet à date utilisé ici par le bureau du Caire qui est très spécial et très peu courant. Il est à double cercle et la date y est disposée d'une façon nouvelle pour l'Égypte : quantième et mois sur la même ligne séparés par un tiret vertical.

Il s'agit du type IV—3-1 de la classification de notre éminent collègue américain R. Seymour Blomfield (voir l'O.P. No. 43, de Septembre 1939 pages 569 à 574) qui écrit à ce sujet :

« It appears that this type was used at Cairo ; the only dates « seen by the Egypt Study Circle are 23 March 73, 9 May 73 and 1 July 73 ». *

Il semble que ce type avec disposition très particulière de la date n'ait pas été retenu par les Postes Égyptiennes.

* (Voir l'O.P. No. 81 de Janvier 1953)

Pour notre part c'est la première fois que nous le voyons sur lettre entière.

3) Ticket (Interpostal) sur lettre entière.

Enveloppe de service expédiée de Cherbine le 18 Mars 1891 à destination d'Alexandrie et scellée au verso au moyen d'un « ticket » en cours à cette date.

L'emploi de ces tickets, comme on les appelait alors dans l'Administration des Postes, a été longuement recherché et a fait l'objet des suppositions les plus diverses.

L'Egypt Study Circle à Londres avait finalement émis son avis à ce sujet et Mr. Mehanni Eid l'a finalement confirmé d'une façon indiscutable et avec des documents officiels à l'appui dans l'Orient Philatélique No. 95 de Juillet 1956 page 452 et suivantes.

La lettre reproduite ici, recto et verso, confirme une fois de plus cette explication selon laquelle ces tickets n'avaient aucun pouvoir d'affranchissement et étaient utilisés uniquement comme sceaux de fermeture des plis de service que s'adressaient entre eux chaque jour les différents bureaux postaux du pays.



Fig. No. 3 A.



Fig. No. 3 B

Il faut cependant signaler que si l'on connaît actuellement fort peu de ces plis justifiant l'emploi de ces tickets cela est uniquement dû au fait qu'ils étaient purement administratifs et ne devaient pas se trouver entre les mains du public. L'on en connaît que fort peu, cinq ou six tout au plus, croyons-nous.

4) Autre emploi d'un ticket.

Le pli que nous reproduisons ici illustre un emploi tout à fait différent, et peu officiel, semble-t-il, des ticket postaux.

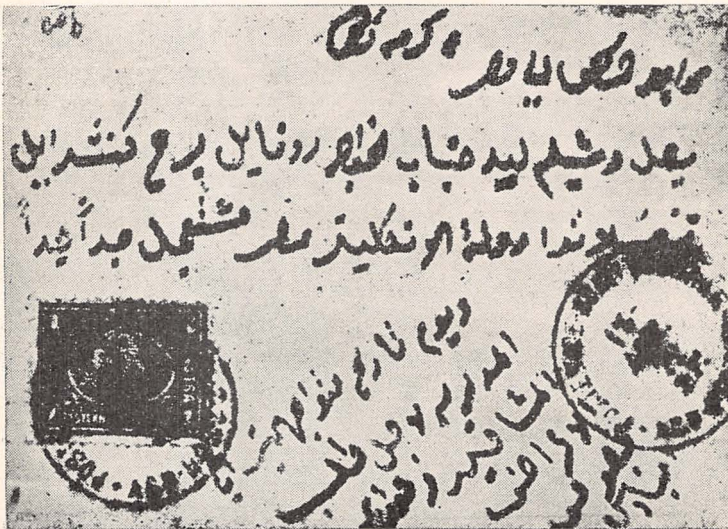


Fig. No. 4 A

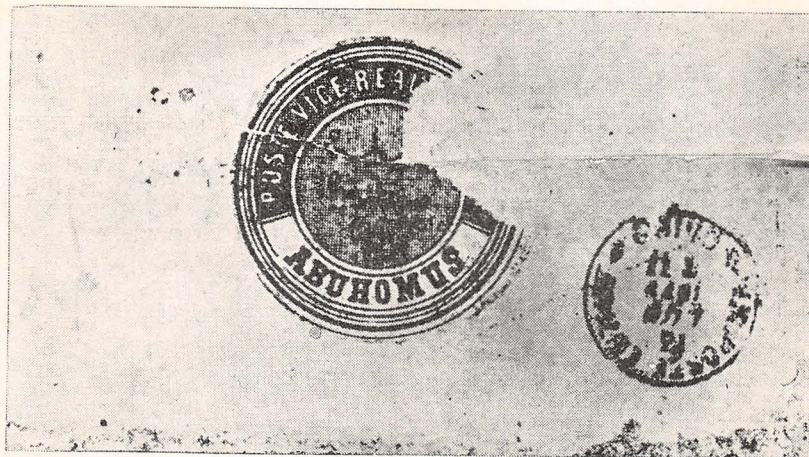


Fig. No. 4 B

Il s'agit d'une lettre affranchie partie de Abu Hommos à destination du Caire le 13 Juillet 1872. Son expéditeur ayant omis de la sceller, c'est l'agent postal d'Abu Hommos qui s'en chargea à sa place et tout à fait bénévolement, en y collant au verso un des tickets mis à sa disposition par l'Administration Postale ; mais pour ne pas lui donner un caractère officiel il eut soin de ne pas compléter son oeuvre par l'apposition de son cachet à date.

**CATALOGUE ZEHERI
DES TIMBRES-POSTE D'EGYPTE
R.A.U. ET SOUDAN
7e. Edition 1960**

par

AHMED MAZLOUM

**Président de la Société Philatélique d'Egypte
Fellow de la Royal Philatelic Society, London**

Nous avons le plaisir d'informer nos lecteurs que la 7e Edition 1960 de ce catalogue est déjà sous impression et paraîtra vraisemblablement au prochain mois d'avril 1960.

Cette nouvelle édition entièrement revue, corrigée et formant environ 300 pages sera d'une très belle présentation.

Le prix en a été fixé à P.T. 225 et la Société Philatélique d'Egypte accepte d'ores et déjà des commandes pour cette édition contre versement du prix des exemplaires demandés majoré des frais de port éventuels.

Les commandes en gros bénéficieront d'une réduction spéciale selon leur importance.

The 7th Edition of
ZEHERI CATALOGUE
OF POSTAGE STAMPS OF EGYPT, U.A.R.
AND THE SUDAN

1960

by

AHMED MAZLOUM

President of the Philatelic Society of Egypt
Fellow of the Royal Philatelic Society, London.

Published by

THE PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT

Entirely Revised and Made Up-To-Date

This highly specialised Catalogue will be on sale in April 1960.

Limited number of copies is being printed. Price P.T. 225
(£ 2.6.0 or \$ 6.45). Reduction is granted if ten or more copies
are ordered.

Write to

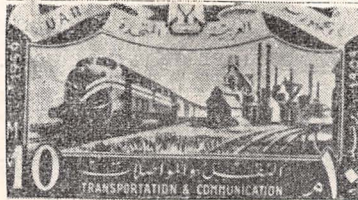
THE PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT

16, Abdel Khalek Saroit Street,

P.O. Box 142 — Cairo

NEW ISSUES

TRANSPORT & COMMUNICATIONS
 (7th Anniversary of the Revolution)
 set of 6 stamps & a miniature Sheet.



Date of issue	: July 23rd., 1959	Watermark	: Multiple Eagle & Misr.
Denomination	: 10 M. for each stamp 50 M. for the miniature sheet	Perforation	: 13 1/2X13 (the miniature sheet is imperforated)
Colour & design	1. Frames in dark gray	Measure of stamp	: 42X25 1/2 mm. (no margin)
	2. Designs in different colours:	Measure of miniature sheet	: 80X70 mm.
	a) maroon (Railways)	Sheet	: 50 (5X10)
	b) green (Highways)	Control No.	: A/59
	c) blue (Marine Transport)	Print	: Survey of Egypt
	d) violet (Nile Transport)	Printing Process	: Photogravure
	e) brown (Telecommunications)	Quantity	: 700,000 set of stamps 140,000 miniature sheets
	f) red (Post)	Sales System	: One miniature sheet with each 5 sets
	3. The miniature sheet in green and red.		

The Republic's Government has spared no efforts to secure a highly-developed network of highways, railroads and canals that would serve the needs of economic development. This is clearly illustrated by the £ 200 million fund allocated for transport and communications in the next 10-year economic development plan.

The Government has allocated millions of pounds for the renewals of tracks and equipment in the Railways. Diezelization of the rolling-stock has been increased to secure a better service for passengers and freight as well. A wide network of highways has been constructed throughout the country to link cities, towns with villages, the industrial centres with consumption areas.

The commercial maritime fleet has been given its due consideration, new ships were put into service and for the first time in our history, the country owns a fleet of tankers. Inland water transport, being no less important, has been reorganized with a view to enlarge its capacity to meet the increasing volume of traffic between the various parts of the country.

Telecommunications services were reorganized with a view to change the manual telephone exchanges into automatic ones. Overseas telecommunication with most parts of the world are greatly increased.

The Postal service has been greatly developed. New post-offices were opened throughout the country to secure a better service for the people.

New commemorative stamp issued to celebrate Emigrants' Convention



Date of issue	: August 8, 1959	Sheet	: 50 (10X5)
Denomination	: 10 Mills	Control No.	: A/59
Colour	: Dark Red	Design & Print	: Survey of Egypt
Watermark	: Multiple Eagle & Misr	Printing Process	: Photogravure
Perforation	: 13X13 1/2	Quantity	: 1,500,000
Size	: 25 1/2X 42 m/m (no margin)		

The lure of the new world during the last 50 years has done much to make more than 2 million Arabs leave their homes and settle in the Americas. Settled in the U.S. a long time ago, the 700,000 Arab emigrants, mostly of Syrian and Lebanese origin, are by far the most important Arab community in the Americas. American naturalized citizens, they still retain close ties with their native countries.

600 clubs and 12 newspapers published in Arabic and several others in English help to consolidate their efforts for better cooperation among them.

Recently established, the Association of Arab emigrants in the U.S. convenes annually in New York and every four or five years in the land of origin. The first Arab emigrants' convention took place in the land of origin in 1950, the 2nd in 1955. This year the Association decided to convene in the land of origin; and they started with Lebanon on July 25, Syrian region on August 2, Egyptian region on August 7, then back to Jordan and Lebanon.

New Commemorative stamp issued to celebrate the Army Day.



Date of issue	: Oct. 20, 1959	Size	: 25 1/2X42 (no margin)
Denomination	: 10 mills	Sheet	: 50 (10X5)
Colour	: Rose Red	Control No.	: A/59
Watermark	: Multiple U.A.R. in Arabic & English	Design & Print	: Survey of Egypt
Perforation	: 13X13 1/2	Printing Process	: Photogravure
		Quantity	: 1,500,000

Army Day :

Our armed forces are the shield that defend us against the aggressors. They defend the integrity of our great nation. Our national defence forces have but one objective — that of peace for our people and for all the peoples of the world.

October 20, 1959 is virtually a historic day in the life of the Arab people for it dated the signing of the joint — command agreement between the Arab states in 1955.

The Postal Authority, in issuing this stamp, takes part in the celebrations given on this memorable occasion.

Commemorative set of two stamps issued to celebrate the United Nations' Day (UNICEF)

Date of issue	: Oct. 24, 1959	Size	: 25 1/2X42 (no margin)
Denomination & colour	: 10+5 mills (Brick Red)	Sheet	: 50 (10X5)
	: 35+10 mills (Dark Blue)	Control No.	: A/59
Watermark	: Multiple U.A.R. in Arabic & English	Design & Print	: Survey of Egypt
Perforation	: 13X13 1/2	Initial Quantity	: 600,000 for each denom
		Printing Process	: Photogravure



Child welfare is the first obligation of the modern society. Established in December 1946, the United Nations Children's Fund (UNICEF) is created exclusively to help the children of the world.

An integral part of United Nations, UNICEF assists governments to build up their permanent maternal and child health and welfare services. UNICEF aid is reaching directly 55 million children and mothers in over 101 countries.

The Postal Authority, in issuing these stamps take part in the celebrations given on the occasion of the International Children's Day.

The 10 & 5—mill surtax will be donated to the social funds of the children welfare societies.

New commemorative issue to celebrate the Centennial of Cairo Museum



Date of issue	: Nov. 13, 1959	Size	: 42X25 1/2 m/m (no margin)
Denomination & colour	: 10 Mills (Brown)	Sheet	: 50 (5X10)
Watermark	: Multiple U.A.R. in Arabic & English	Control No.	: A/59
		Design & Print	: Survey of Egypt
		Printing Process	: Photogravure.
Perforation	: 13 1/2X13	Quantity	: 1,500,000

Established in 1859, Cairo Museum is by far one of the biggest museums of its kind in the whole world. Monuments as old as the dawn of civilization together with a host of others uncovered over the centuries, totalling 150,000 pieces, make a panorama of our history unparalleled, either in glory or greatness.

Among the great masterpieces of the museum, the famed Tut-ankh-Amon's collection ranks so high. Unearthed in 1922, the 18-year king's collection—mummy cases, furniture, reliefs, either of gold foil or beaten gold — is a treasure trove of funerary art.

Tourists from the four corners of the globe come to enjoy the remains of our mighty forefathers — eternal as the sun and immortal as their gods.

New commemorative stamp issued to celebrate the participation of the UNESCO in safeguarding the monuments of Nubia.



Date of issue	: Dec. 22, 1959	Sheet	: 50 (5X10)
Denomination	: 10 Mills	Control No.	: A/59
Colour	: Reddish brown	Design & Print	: Survey of Egypt (U.A.R.)
Watermark	: Multiple U.A.R. (in Arabic & English)	Printing Process	: Photogravure.
Perforation	: 11X11 1/2	Quantity	: 1,500,000
Size	: 62X28 m/m	Designed by	: Mr. Mohamed Anwar Amin

January 1960 marks the inauguration of the world's greatest irrigation project in the 20th century — the High Dam at Asswan. 15 major temples, including Abu Simbel and Philae, and historic sites located in Nubia may be inundated by the Nile.

In an international campaign to save the endangered monuments, archaeologists from the four corners of the globe met in Cairo early on Oct. 1, 1959 — the ten-day conference was jointly sponsored by the UNESCO and U.A.R. — to discuss ways and means of photographing and safeguarding our temples.

On Dec. 7, 1959, the Executive Council of the UNESCO allocated one million dollar fund for investigations to be carried out to seek the most appropriate means of safeguarding the endangered antiquities. A special

Advisory committee, to be set up in the near future formed of international as well as Arab archaeologists, will give its consultations on the subject to the U.A.R.

The UNESCO will publish an appeal for all the nations of the world (including the 77 member nations of the UNESCO) to offer their assistance — financial as well as technical — for the safeguarding of the remains of history's most opulent periods.

New commemorative stamp issued to celebrate Post Day



Date of issue	: Jan. 2, 1960	Sheet	: 50 (5X10)
Denomination & colour	: 10 Mills (Blue)	Control No.	: A/60
Watermark	: Multiple U.A.R. in Arabic & English	Design & Print	: Survey of Egypt
Perforation	: 13 1/2X13.	Printing Process	: Photogravure.
Size	: 42X25 1/2 m/m (no margin).	Quantity	: 1,500,000
		Designed by	: Mr. Abd El Motaal M. Ibrahim

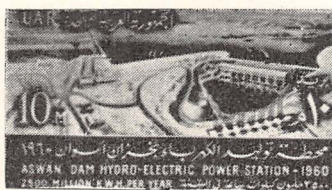
January 2, 1960, marks the 95th. anniversary of the purchase of the Post by the Government and its transference to be a Governmental agency.

Post men are in close contact with the public ; they undergo many endurances to deliver your mail in the out of the way village, the crowded city and far in the oasis.

The Postal Authority, in issuing this stamp, assures the public of better and greater efficiency in the postal services.

New commemorative stamp issued to celebrate the Inauguration of Aswan Dam hydro-electric power station.

Date of issue	: Jan. 9, 1960	Size	: 42X25 1/2
Denomination	: 10 Mills.	Sheet	: 50 (5X10)
Colour	: Dark violet	Control No.	: A/60
Watermark	: Multiple U.A.R. (in Arabic & English)	Design & Print	: Survey of Egypt (U.A.R.)
Perforation	: 13 1/2X13	Printing Process	: Photogravure.
		Quantity	: 1,500,000.
		Designed by	: Mr. Anwar Hamdi



Since the dawn of history, agriculture has been the economic mainstay of our country. Yet, the 2000-year-old slogan that « Egypt is the gift of the Nile », has never been as true as today, though our economy is rapidly changing to become an industrial one.

Inaugurated on January 1960 by President Gamal Abdel Nasser, the L.E. 30 million Aswan Dam hydro-electric power station (nine power generating units) will mark merely the beginning of a long chain of projects to exploit the world's longest river, the Nile.

With a capacity of 2500 million K.w.h., the new hydro-electric power station will help produce an estimated 560.000 tons of fertilizers needed for our lands.

At a cost of a trifling 1.5 mills per unit, the Aswan Dam hydro-electric power station will help boost the industrial and agricultural projects in the Upper Egypt area.

New commemorative set of two stamps issued to celebrate the placing of the cornerstone of the High Dam.

(See photo on front cover)

Date of issue	: Jan. 9, 1960.	Sheet	: 50 (5X10).
Denomination	: Set (10 & 35 Mills)	Control No.	: A/60.
Colour	: Red.	Design & Print	: Survey of Egypt (U.A.R.)
Watermark	: Multiple U.A.R. (in Printing Process Arabic & English)	Initial Quantity	: Photogravure. : 600,000 set
Perforation	: 11 1/2X11.	Designed by	: Mr. Edmondo Calivis
Size	: 62X28 m/m.		

Placing the cornerstone of the High Dam :

A colossal construction work, the L.E. 367 million High Dam will be the world's greatest irrigation project in the 20th century. Built over a period of seven years, the High Dam will help increase our farmland by 30% and our electric power by sixfold.

January 1960 witnesses the placing of the cornerstone of the High Dam by President Gamal Abdel Nasser. The High Dam, the dream project of U.A.R., will open new vistas for our people and help boost the industrial revolution now underway.

Among the many benefits accrued by building this huge project we can only cite : complete protection against high floods, improving navigation conditions on the Nile and increasing our G.N.P. by an estimated L.E. 250 million.

New commemorative stamp issued to celebrate the 2nd Industrial and Agricultural Production Fair.



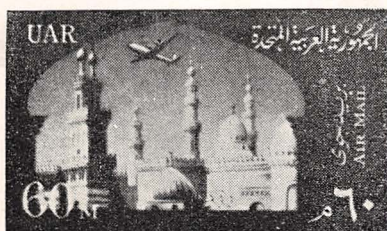
Date of issue	: Jan. 16, 1960.	Size	: 25 1/2X42 m/m.
Denomination	: 10 Mills.	Sheet	: 50 (10X5).
Colour	: Dark olive.	Control No.	: A/60.
Watermark	: Multiple U.A.R. in Arabic & English	Design & Print	: Survey of Egypt (U.A.R.)
Perforation	: 13X13 1/2 m/m	Printing Process	: Photogravure.
		Quantity	: 1,500,000.
		Designed by	: Mr. Adel Hossni.

On January 3, 1960 the U.A.R. Industrial and Agricultural Production Fair was inaugurated by President Gamal Abdel Nasser. It presents the development programmes which will revolutionise our country's economy.

The President made an 11-hour study tour of the Fair in which he visited every section and pavilion in the exhibition and discussed with businessmen and ministers alike the various problems and requirements of our industry and agriculture as well.

The Postal Authority, in issuing this stamp, takes pride in our country's great progress both in the agricultural and industrial fields.

AIR MAIL STAMPS



Set of 3 New Air-Mail stamps

Date of issue	: Sept. 30, 1959	Perforation	: 13 1/2X14
Denomination & colour	: 5 Mills (Red) 15 Mills (Dark Maroon) 60 Mills (Dark Green)	Size	: 24 1/2X30 m/m (no margin)
Watermark	: Multiple U.A.R. (in Arabic & English)	Sheet	: 50 (5X10)
		Control No.	: A/59
		Design & Print	: Survey of Egypt
		Printing Process	: Photogravure.

Our past is as glorious as our present. Our history is but a panorama of great deeds. The builders of our civilization have left us glorious symbols of the magnificent life they led.

The 5—mill stamp depicts the great pyramids of Giza. Built 5000 years ago by our mighty forefathers, they loom above the desert sands surveying the generations of mortal men with immortal superiority.

The 15—mill stamp features the colossi of Amenhotep III (in commemoration of the great king who ruled from 1398-1361 B.C.) Carved from single blocks of sandstone, they are 52 feet high.

The 60—mill stamp depicts Al-Azhar mosque — by far the oldest university in the modern world and the light-house for Islam and the Moslems. Built a thousand years ago by the founder of the Fatimid dynasty (Mouzafer el-Din el-Idrisi) the mosque is a masterpiece of Islamic architecture.

F. CIFARIELLO

« C I F »
31 Rue Cherif
LE CAIRE

S.P.E. 493

R.C.C. 98225



SPECIALISTE EN NOUVEAUTES DU MONDE ENTIER

GRAND CHOIX DE SERIES ANCIENNES
ET MODERNES DE TOUS PAYS

ACHATS — VENTES — ECHANGES

STOCK PERMANENT DE TOUT MATERIEL

PHILATELIQUE ALBUMS-CLASSEURS-CHARNIERES
PINCES-LOUPES, ETC.

CINE-FILMS — CAMERAS — ET TOUS
ARTICLES PHOTOGRAPHIQUES
DEVELOPPEMENT ET PHOTOS EN COULEUR

LE SERVICE POSTAL A TRAVERS LES SIECLES

J'ai publié dans « L'ORIENT PHILATELIQUE » (Octobre 1956 — Janvier 1957) à la page 520 de ces Bulletins, un résumé sur « LE SERVICE POSTAL DANS L'ANTIQUITE », m'arrêtant aux GRECS jusqu'au II^eme. siècle avant Notre Ere. Examinons aujourd'hui ce très important service social et public exploité par les Romains.

Jules César et Tite Live nous parlent d'un service de courriers fonctionnant avant même l'organisation d'un service postal de la part d'Auguste. Les anciens Romains écrivaient leurs messages sur des tablettes en bois enduites de cire. Celles-ci se nommaient « tabellae » et « tabellarius » s'appelaient les messagers.

Le service de ces courriers d'Etat se pratiquait entre Rome et les provinces et on le dénommait « *Cursus Publicus* ». Il était de deux sortes : rapide ou lent. Le premier avait lieu faisant emploi d'une voiture à deux roues, le « *cisium* » ou du « *carpentum* » dont se servaient les Etrusques. Ils transportaient la correspondance officielle et les gens de qualité et ils étaient traînés par des chevaux fougueux. Le « *cursus* » lent n'était qu'un transport à petite vitesse, car on y employait de lourds chariots « *clabula* » ou « *birota* » traînés par des boeufs. La vitesse normale du « *cursus* » allait de 30 à 40 Kms. par jour, toutefois cette allure était accrue dans les cas d'urgence.

Les Romains avaient savamment distribué des « *mansiones* » et « *mutationes* » sur leurs routes, soit des stations postales. Elles étaient échelonnées le long des grandes routes, qui toutes s'entrecroisant, partaient en éventail de la capitale de l'Empire, pour aboutir aux limites plus lointaines. ROMA CAPUT MUNDI.

Dans le désert de Syrie il existe encore en témoignage de cette gloire romaine, qui construisait les meilleures routes du monde, une voie dallée dans un état parfait. Le « *cursus publicus* » empruntait cette route, une parmi les innombrables de l'Empire.

Les « *mutationes* » étaient des arrêts pour le changement et renouvellement des chevaux et de l'une à l'autre il y avait 5 Kms. ; alors que les « *mansiones* » s'échelonnaient chaque 40 Kms. Ces dernières se nommaient aussi « *stationes* » et elles pouvaient abriter une quarantaine d'animaux. Il s'y trouvait des étables évidemment, des dépôts de fourrage pour l'entretien des bêtes, des gîtes pour les « *tabellarius* » et des hôtelleries pour les voyageurs. Parmi le nombreux personnel préposé au service des « *mansiones* » il se trouvait des garçons d'écurie et des vétérinaires pour le soin des chevaux blessés ou malades.

On ne pouvait voyager par le « *cursus publicus* » ou être logé dans une « *mansio* » qu'en exhibant un permis spécial octroyé par une administration publique ou par un bureau de voyages dont le siège était à Rome. Ce billet s'appelait « *diploma* » et donnait droit au parcours, à la nourriture, au logement. Des billets gratuits étaient distribués seulement aux hauts fonctionnaires de l'Etat, qui en étaient autorisés par l'Empereur.

Il nous reste un fragment d'une singulière carte géographique en couleurs, datant du Bas Empire, où sont indiquées les routes avec leurs distances et arrêts. On l'appelle la « *Table de Peutinger* » du nom d'un antiquaire allemand du XV^me. siècle, qui la conservait.

Après la mort d'Auguste, ce fut Vespasien qui réorganisa le « *cursus publicus* » et ensuite Trajan, Adrien et Marc-Aurèle.

Ainsi tour à tour jusqu'à Théodose le Grand, qui établit un vrai code postal à suivre sur les routes de l'Empire.

Puis l'incurie administrative entraîna l'abandon et la ruine des voies Romaines, dont la première cause fut l'invasion des Barbares.

Or faisons un grand bond sur les ailes de l'Histoire.



Fig. No. 1



Fig. No. 2

AU MOYEN AGE :

Un timbre français de 1945, émis au profit de l'Entraide Française au No. 743 du Catalogue Yvert, porte l'effigie de *Louis XI*. (Fig. No. 1)

C'est justement ce roi qui fut le créateur et le réorganisateur du service postal ; cependant celui-ci était réservé à la Cour.

Les premiers courriers furent féodaux, c.à.d. au service des seigneurs qui les employaient pour la transmission de leurs plis et de leurs messages. Ils étaient armés et choisis parmi les plus lestes, agiles et rusés, car sur les routes solitaires, et parfois à travers les forêts, ils devaient détourner l'attention des malandrins qui leur dressaient des embûches pour les déva-

liser. Ces messagers étaient généralement des chevaucheurs. Les rois de France en avaient une centaine ; les moindres seigneurs en employaient deux ou trois.

Au XIV^{me}. siècle ces chevaucheurs étaient payés 18 francs par jour pour un parcours de 55 Kms. ; alors que les messagers de pied touchaient 9 francs chez le roi, par journée de 50 Kms.

A la solde des particuliers ou des villes leur salaire était de 10 francs. Un voyage de nuit ou des courses périlleuses valaient le double. Toutefois si les distances sont grandes et si le courrier doit marcher nuit et jour sans étapes, un port de lettres atteint plusieurs milliers de francs. On pouvait cependant confier sa lettre au premier venu : à un marchand, à un étudiant, à un moine ; alors le prix en était moindre, mais la lettre arrivait Dieu sait quand. Les étudiants, de leur côté, envoyaient leur correspondance à la famille par l'entremise de courriers employés par l'Université, qui se nommaient : « Petits messagers de l'Université ».

Il est drôle de relater qu'en Allemagne Occidentale on avait coutume de confier lettres et plis aux bouchers, qui en raison de leur métier devaient se déplacer d'un pays à l'autre. Ces commissions se suivirent si fréquemment, que l'on finit par établir un véritable « service des bouchers » avec des règlements, horaires et tarifs approuvés par les autorités municipales. Ce fut la « Metzgerposten » (la Poste des Bouchers) qui fut abolie en 1614 en faveur de la famille princière des Taxis. Cependant, en souvenir de cette activité, des bouchers portent encore en Allemagne dans leur pancarte un *car* de poste.

En pleine Renaissance un édit de Henri IV nomma un « général des postes » en la personne de Guillaume Fouquet de la Varenne ; mais en ces temps galants Messire Guillaume ne fut, bien entendu, que porteur attitré des messages d'amour de la Cour, et surtout du roi.

Bref, jusqu'à Louis XIII les chevaucheurs qui couraient la poste ne le faisaient que pour le service du palais royal.

Il faut attendre Louis XIV pour voir les postes royales et les entreprises postales privées fusionner en une seule et pour en avoir un résultat positif. Les départs deviennent réguliers, la taxe fixe ; plus de péages à payer pour les courriers postaux, et toute ville doit leur être ouverte à n'importe quelle heure, même de la nuit.

Nous sommes aux temps de l'illustre Mme. de Sévigné. Son château des Rochers se trouvait près de Vitré en Bretagne, et ses lettres qu'elle faisait parvenir à sa fille en séjour à Paris, mettaient alors neuf jours de voyage.

Neuf jours pour faire 350 Kms. Et pourtant Mme. la marquise s'écrie : « Neuf jours !.. c'est tout ce qu'on peut désirer ! » (Fig. No. 2)

Paris communiquait désormais régulièrement avec toutes les villes de France et de l'étranger, et cependant il ne pouvait communiquer avec lui-même. Pour combler cette lacune, un homme entreprenant, Mr. de Velay, essaya en 1653 d'instituer la petite poste à Un Sol. A cet effet six boîtes furent placées en six endroits différents de la ville. Mais le plus vilain et stupide accueil fut fait par les Parisiens à ce premier essai : on trouva les boîtes remplies de saletés de toutes sortes, et on poussa la plaisanterie jusqu'à y mettre des souris qui mangeaient les lettres. Aussi la tentative échoua et Paris demeura sans postes.

L'idée fut reprise un siècle plus tard par Mr. de Chamousset, qui organisa une petite poste à Deux Sols, à laquelle il employait cent dix-sept facteurs. On remettait directement sa correspondance au facteur ; afin que l'on fut prévenu de son passage, il était muni d'une crécelle criarde qu'il faisait grincer sans cesse en marchant.

Cette petite poste rapporta dès la première année de si beaux bénéfices, que Louis XV la racheta pour la transformer en poste d'Etat.

Sous le règne de ce monarque le secret de la correspondance, qui devrait être sacré, fut pourtant violé par le Gouvernement même. Afin de dévoiler les complots, les intrigues du temps, il interceptait cette correspondance. Ainsi le « Cabinet Noir » entre en fonction régulière ; Beaumarchais appelle ce système : « l'art du ramolissement des cachets ». On employait à cet effet la vapeur d'eau, ou une lame de canif chauffée que l'on glissait sous la cire. Naturellement des rapports parvenaient au roi avec des extraits de la correspondance.

Sous Richelieu le « Cabinet Noir » avait déjà fonctionné avec la même rigueur.

Pendant la Révolution de 1793, sous le Directoire, les routes abandonnées par l'incurie administrative de l'Etat, sont remplies de bandits qui arrêtent les voitures et les pillent. C'est l'époque où se passe la tragique histoire du « Courrier de Lyon ».

Le 27 Avril 1796, la « malle » de Paris à Lyon, partie de Paris chargée de cent douze paquets postaux et de 16.000 francs en numéraire, est prise d'assaut sur la route de Melun par quatre individus à cheval qui se précipitent sur le postillon et le courrier les tuant à bout portant. Les sacs postaux éventrés, l'argent pillé, les bandits disparurent dans la nuit.

Cette ténébreuse affaire demeura un mystère, bien qu'on eût arrêté et jugé un certain Lesurques, sur suspicion comme l'auteur du crime.

Plus tard le mouvement du progrès reprit sa marche. En 1804 le Premier Consul plaçait à la tête de l'administration un Directeur Général des Postes. En même temps les courriers commençaient « à brûler le pavé » des routes, ne s'arrêtant plus que juste le temps nécessaire pour relayer.

A cette époque la taxe était encore proportionnelle : une lettre coûtait Un franc de port de Paris à Marseille, et 20 centimes de Paris à Versailles. Les campagnes avaient en outre à supporter ce qu'on appelait « le décime rural » pour frais de port supplémentaire. Cette échelle des taxes à appliquer était pour chaque lettre une perte de temps. Ce ne fut cependant qu'en 1848 que la taxe uniforme fut établie en France à 15 centimes pour Paris et 20 centimes pour la province.



Fig. No. 3



Fig. No. 4

Au No. 609 du Catalogue Yvert figure un timbre, émis en 1944, qui commémore le centenaire de la création du service postal ambulancier inauguré en 1844. (Fig. No. 3)

Plusieurs Etats ont émis des timbres représentant ou commémorant le Service Postal à travers les siècles.

Le Pérou montre dans un exemplaire de la série 1936-7 (au No. 337 du Catal.) un courrier Inca du XVme. siècle. C'est un parmi les plus anciens courriers figurant en philatélie.

Un timbre d'Eritrée de 1930 représente un guerrier indigène armé de lance et portant une lettre. Ce qui explique comment ce courrier devait parcourir des routes dangereuses et se protéger contre toute embûche. (Voir Catal. No. 145).

Une ancienne diligence postale figure sur un timbre d'Allemagne de 1939 au No. du Catal. 650. C'est l'époque du Romantisme au XIXe siècle.

Dans la série 1906 (No. 37 du Catal.) la Bosnie montre la poste par muletier sur les chemins escarpés de ses montagnes. (Fig. No. 4).

Ce système dure encore de nos jours, là où n'arrivent pas les autres véhicules.

L'émission Yougoslave de 1940 représente deux timbres où des facteurs sont en train de retirer la correspondance des boîtes aux lettres. (Catal No. 370—71).

Enfin, dans un timbre Bulgare de 1940 (Poste Aérienne No. 22 du Catal.) figure un aéroport avec un grand avion qui reçoit la poste déchargée par camion. C'est désormais le moyen le plus rapide et sûr adopté partout par le Service Postal.

Me résumant ainsi, que l'on songe au progrès humain atteint en 40 siècles depuis le premier courrier pharaonique jusqu'à nos jours. Cela ne fait-il pas conjecturer que dans un proche avenir on enverra la correspondance par fusées ?.....

Mario Piattoli.

S.P.E. 124



زنگراف سفینکس
 وارتان داکسیان
 ۲۰ شارع دوبریه
 استعد تمام. اتقان في العمل. دقة في المواعيد
 تلخفون ۵۱۴۴۲
 مس. ب. بصر ۸۸۱۱۱

ZINCOGRAPHIE SPHINX
VARIANT DAKESSIAN
 20. RUE DOUBRE
 ATELIER MODERNE · TRAVAIL SOIGNE
 PROMPTITUDE DANS LES LIVRAISONS
 R. C. C. 88111
 TÉL. 51442

NOUVELLE VARIETE DU 55 MM. SUR 100 MM.

SURCHARGEE PALESTINE

par l'ing. R. Zeheri, S.P.E. 955



Une nouvelle variété du timbre d'Egypte de 100 mm. portant les surcharges de 55 mm. et de « Palestine », tant en français qu'en arabe a été trouvée il y a quelques mois en Angleterre par Monsieur M. Bojanowicz, Membre S.P.E. 4276.

La feuille trouvée par M. Bojanowicz présente la particularité suivante : alors que la surcharge des mots « PALESTINE » est à sa place normale tant en français qu'en arabe, par contre la surcharge de la valeur 55 mm. dans les deux langues avec les barres d'annulation de l'ancienne valeur, est fortement déplacée vers le bas : en outre ce déplacement est un peu plus accentué à droite qu'à gauche de la feuille.

Il se trouve ainsi que sur les 10 timbres formant la première colonne de gauche de la feuille, le nombre 55 en français est exactement à cheval sur les dentelures horizontales alors que sur les 10 timbres de la dernière colonne de droite de la feuille la dentelure passe sur la barre horizontale des chiffres « 5 » français.

Il en résulte que les timbres de la colonne de gauche n'ont pas de surcharge française de la nouvelle valeur, les chiffres « 55 » ayant été mangés

par la perforation de la dentelure ; c'est tout juste si l'on aperçoit de part et d'autre de cette dernière une petite trace des queues supérieures et inférieures des « 5 ». De même les timbres de la colonne de droite ne comportent plus le nombre 55 au bas des timbres mais comportent à leur partie supérieure la boucle inférieure des « 5 ».

Entre ces positions extrêmes les timbres des huit colonnes centrales comportent la progression de la position de la surcharge.

Ainsi qu'on le verra sur la photographie, celle-ci représente un bloc de six du milieu de la hauteur du bord de feuille du côté droit.

AVIS AUX COLLECTIONNEURS DE TIMBRES D'ITALIE

Nous sommes informés que la 5e édition 1960 du Catalogue BOLAFFI des timbres-poste d'Italie a paru et peut être obtenue de la Maison BOLAFFI -- 101 Via Roma -- TURIN.

Ce Catalogue comporte 422 pages et nous apprenons que sa préparation et sa présentation ont été particulièrement soignées, de même que les prix y indiqués ont été l'objet d'une révision attentive et profonde.

S. ASMAR

NEGOCIANT EN TIMBRES-POSTE

GRAND CHOIX de TIMBRES-POSTE
du MONDE ENTIER
EXECUTION DE MANCO-LISTES

4, Rue Emad-El-Dine, Le CAIRE

MICHEL NICOLAIZOS

SUCESSEUR

JEAN A. FARNGAKIS

Négociant en Timbres-Poste

22, Boulevard Saad Zaghloul — ALEXANDRIE-EGYPTE

R.C.A. 36569

S.E.P. 907

ACHAT - VENTE - ECHANGE

ASSEMBLEE GENERALE DU 30 JUIN 1959

L'assemblée générale du 23 Juin 1959 n'ayant pu être tenue faute de quorum fut remise à huitaine soit au 30 Juin 1959. La séance est ouverte à 19 heures par le Président AHMED MAZLOUM qui prononça l'allocution suivante :

Je vous remercie d'avoir répondu à notre convocation et d'être venus pour l'approbation des comptes de l'année 1958, pour l'examen des prévisions de 1959 et pour le renouvellement du Comité de Direction ainsi que la nomination du censeur ; nos camarades du Comité, qui sont absents aujourd'hui, se sont excusés de ne pouvoir assister à cette séance.

Je vous propose de considérer le procès-verbal de notre assemblée générale du 26 Avril 1958 comme lu, il a été dûment publié dans l'organe de la Société à savoir l'Orient Philatélique d'Avril-Juillet 1958, No. 99.

RESULTATS DE L'EXERCICE 1958

Ainsi que vous avez pu le constater l'exercice 1958 qui vous a été dûment communiqué par la convocation à l'assemblée du 23 Juin 1959 reflète à l'actif de la Société une plus-value de L.E. 656,646ms. ce qui permet d'envisager l'avenir de la Société avec beaucoup de confiance ; c'est Monsieur Kamel Selim, que vous avez bien voulu désigner, qui vérifie les comptes et je vous le propose pour les comptes de 1959.

PREVISIONS POUR L'ANNEE 1959

RECETTES

	L.E.	L.E.	L.E.
COTISATIONS.			
Le Caire 400 Membres x L.E. 1.500	600. —		
Alexandrie 450 Membres 1. —	450. —		
Autres Villes 150 Membres 1. —	150. —		
Etranger 100 Membres 1. —	100. —		
	—————		1.300. —

INTERETS SUR TITRES

Intérêt sur L.E. 10.000 — Emprunt

RECETTES DIVERSES

Publicité	30. —		
Droits certificats, Catalogues, et autres	400. —		
	—————		430. —
			—————
			2.050. —

DEPENSES

FRAIS REVUES :

Achat Papier	250. —
Frais Impression	200. —

Clichés, Photos, etc.	150. —	
Frais Divers	30. —	
		————— 630. —

FRAIS GENERAUX :

Appointements et salaires	450. —	
Loyer Net	100. —	
Electricité	50. —	
Frais Affranchissement	100. —	
Frais et entretien locaux	100. —	
Articles Bureau	100. —	
Frais Comité	150. —	
Frais Divers	100. —	
		————— 1.150. —
		————— 1.780. —
		————— 270. —

RENOUVELLEMENT DU COMITE DE DIRECTION

Le comité est arrivé au terme d'expiration légalement, et tous les membres sortants se représentent à vos suffrages sauf MM. PIPERNO et HENRI FRESCO qui ont quitté définitivement ; à leur place je vous propose MM. RAOUL ZEHERI et ABDEL HAMID LOUTFI.

VIE DE LA SOCIETE

L'intérêt philatélique s'est énormément développé et nous avons pu aussi constater un nombre toujours plus grand d'adhérents ; leur intérêt est, cela est logique, dirigé vers les émissions de la R.A.U., qui ont eu un grand succès et qui sont la meilleure propagande pour notre cher Pays, dans son chemin vers le progrès, qui se réalise de jour en jour grâce à ses dirigeants.

C'est qu'aussi l'administration a réduit les droits de douane sur les timbres étrangers importés de 60% à 20% et aucun droit n'est perçu sur les timbres d'Egypte. D'autre part le comité politico-économique a dispensé des formalités d'exportation jusqu'à L.E. 50.—, sauf à passer par le comité ad hoc qui siège toutes les semaines à la Société. Ce succès est dû aux efforts constants de notre Vice-Président Mr. Mehanny Eid qui consacre son temps et ses efforts au bien de la Société et auquel il m'est agréable de rendre cet hommage public.

Nous avons décidé de publier le Catalogue Zéhéri pour 1960 et j'espère beaucoup qu'il pourra paraître avant fin Avril 1960.

Une Exposition internationale se tiendra à Palerme entre le 16 et le 26 Octobre 1959, et c'est Mr. Raoul Zéhéri qui représentera la Société Philatélique d'Egypte ; nous le remercions de tout coeur pour toute la peine qu'il se donnera à cette occasion comme notre commissaire. D'autre part Mr. Dimitri Tziracopoulo m'a déclaré qu'il participera à cette exposition et je ne doute pas qu'il remportera une nouvelle récompense sinon supérieure du moins égale à celle déjà obtenue ; c'est le souhait que je formule.

BRANCHE D'ALEXANDRIE

Comme vous le savez bien, cette branche a montré une activité très grande durant l'exercice 1958 bien que cela rentre plutôt dans le cadre de l'année 1959 ; comme nous sommes déjà en Juin 1959 je puis parler des élections de Février 1959 qui ont donné les résultats suivants pour cette branche :

MM. ABDEL HAMID LOUTFI	Président
MICHEL MEZABER	Secrétaire
OTHMAR BALZER	Trésorier
N. PLACOTARIS	} Conseillers
X. XANTHOPOULO	
MOHAMED EL NIMR	

J'ai eu l'occasion de visiter le local de la branche et j'ai constaté sa transformation et il est question de l'agrandir par l'augmentation d'une chambre voisine. Ce sont là des efforts dignes d'encouragement. D'autre part l'un des membres du comité Mr. MOHAMED EL SAYED NIMR a publié un guide philatélique, qui est plutôt un catalogue des timbres d'Egypte, en langue arabe.

Cet ouvrage qui comble une lacune depuis le catalogue Albani Zeitouni, paru en 1948 en arabe et en français est précédé d'un avant-propos historique tant sur les timbres en général que sur les timbres d'Egypte. Il est digne d'intérêt et je félicite sincèrement son auteur. Il ne me reste plus en concluant ce rapport annuel qu'à remercier notre secrétaire honoraire Mr. Yehia Matouchaleh et le personnel ayant à sa tête Mr. Farag El Masri pour leur zèle dans leur collaboration journalière et en recommandant encore une fois à mes camarades l'unité et la bonne entente, je le répéterai toujours que c'est là le meilleur gage de salut pour notre Société et de prospérité pour la philatélie dans notre chère Patrie.

THE ESSENTIALS OF A STAMP IN PERFECT CONDITION.

by : Eng. Ibrahim M. el Guindi, Ph. S.E.

Knowledge of stamps begins with the common varieties. It is possible to base a useful acquaintance with the rarer stamps, by thoroughly studying the common ones in our initial collections. The eye practice necessary for the appreciation of shades and colour-varieties, and for the detection of minute differences of design, of paper, watermark, and even of perforation-measurement, is gained by the study of common stamps.

It is by much familiarity with such stamps that the faculty of appreciating all these details is acquired.

Philately's greatest benefit to the young is the training of the eye in observation of detail, and it is no unworthy exercise in this respect for adults. With its development, there comes to the student a kind of extra sense which at once separates the variations in stamps, and often enables him to buy the scarce variation at the price of the normal type. This same extra sense will tell him whether many a specimen is genuine or forged, and whether it has been cleaned or otherwise tampered with.

Actually common stamps are not less interesting than their rare brethren, and several of the most remarkable modern specialized collections have been devoted entirely to studies of *quite common* examples.

It has always been declared that the stamp is the thing, the collector's next axioms should be that « quality is better than quantity », and that « quality in stamps lies in *their condition* ».

The essentials of a stamp in perfect condition may be determined as follows :

1. PAPER :

Should be without crease or stain, and should show no signs of « thinning ».

2. IMPRESSION :

Should be clearly printed, well centred, and have no marks of rubbing.

3. COLOUR :

Should be in its pristine hue, not faded through exposure, nor « run » through immersion in water or chemicals.

4. GUM :

Of unused stamps should be intact, though in a few cases it may be desirable to have thick crackly gum *removed* in order to avoid the damaging effect it may have on the paper. Careful mounting with stamp-hinges should not appreciably diminish the « mint » state of a stamp.

5. MARGIN :

Imperforate stamps with good margins on all four sides are especially desirable, but allowance must be made for many early stamps which were printed so close together on the sheet that there was little or no room for severance. Perforated stamps should have the design well centred within the perforated edges, and the teeth of the perforation should be complete all around.

6. POSTMARK :

For most purposes the collector of used stamps finds his best specimens in the most lightly postmarked copies ; in fact a used copy which *most nearly* approaches the appearance of an unused one is the best to collect. But there are many circumstances in which determinable postmarks are of importance in relation to the specimen, and here the stamp with a clearly, but not too heavily, impressed postmark is the specimen to strive for.

SPECIAL CONDITIONS :

There are for the *very advanced* collector some additional factors in condition for which it is not practicable to lay down general rules, through it may be suggested that, as discrimination develops with experience, the collector will be able to judge of the added value and interest attaching to stamps in unsevered pairs or blocks, or even panes and complete sheets.

AVIS A NOS LECTEURS

L'Orient Philatélique prie les lecteurs qui possèdent des exemplaires des numéros 1, 2, 19, 69, 73, 81, 84 et 98 de la Revue et qui seraient susceptibles de s'en dispenser de bien vouloir les remettre à la Société Philatélique qui les leur achètera au prix de P.T. 25 l'un.

L'EXPOSITION PHILATELIQUE INTERNATIONALE

« SICILIA 59 »

par l'Inv. R. ZEHERI, S.P.E. 955



La Sicile a voulu, comme il se devait, commémorer en 1959 le Centenaire de l'émission du premier timbre de Sicile en organisant à Palerme une Exposition Philatélique Internationale, baptisée « SICILIA 59 », qui s'est tenue du 16 au 26 Octobre 1959.

Désigné comme Commissaire pour l'Egypte en remplacement de notre distingué Vice-Président Mr. Mehanny Eid qui dut y renoncer presque au dernier moment par suite de circonstances imprévues, je n'eus à ma disposition que trop peu de temps, avant la clôture des inscriptions pour convaincre les collectionneurs d'Egypte de participer à l'Exposition. Bien plus, le peu d'entre eux qui s'étaient laissés convaincre n'eurent pas le temps de préparer leurs collections et presque tous durent finalement renoncer à exposer.

Est-ce à dire que les timbres de notre Pays furent absents ? Que non, heureusement, ainsi qu'on le verra plus loin.

Dès mon arrivée à Palerme le 12 Octobre j'eus le plaisir de me trouver à

L'Hôtel avec Mr. D. Tsiracopoulo qui heureusement ne manque presque pas une exposition. Il attendait impatiemment sa merveilleuse collection d'Aviation Mondiale, mais il dut ronger son frein pendant encore plus de deux jours, sa collection ayant été provisoirement retenue par la douane de Syracuse. Celle-ci, par suite d'une omission de l'Administration de Sicile, n'avait pas encore reçu les instructions nécessaires pour accorder les facilités voulues.

Je dois dire qu'ayant pris contact avec le Comité de l'Exposition, ce dernier prit de suite la chose à coeur, fit les interventions nécessaires et finalement tout fut bien qui finit bien. Mais il fallut y mettre le temps car l'Administration, sous tous les cieux, c'est, hélas, toujours l'Administration.

Et puisque j'en suis venu à parler Comité, je voudrais, tant en ce qui concerne le Comité d'Organisation, présidé par le Cav. del Lavoro Dr. Carlo Bazan, qu'en ce qui concerne le Comité exécutif, présidé par le Gen. Ubaldo Tedesco, en remercier très vivement tous leurs Membres pour le chaleureux accueil qui m'a été fait et tout spécialement le Secrétaire Général Avv. Gaetano Russo, l'Ing. Alberto Diena, le Dr. Enzo Diena, le Comm. Mario Diena et le Dr. Giulio Bolaffi.

Le Jury bien entendu comportait dans ses rangs ainsi qu'on le verra les plus grands noms et eut certainement une tâche écrasante pour examiner les participations d'environ quatre cents exposants.

Comme il faut toujours s'y attendre, il y eut bien entendu quelques mécontents, quelques surprises et quelques favorisés du sort ; mais il faut rendre cette justice au Jury que dans l'ensemble ses verdicts ont reçu l'approbation de la grande majorité des Philatélistes présents.

Les prix mis à la disposition du Jury comportaient de superbes pièces d'art de grande valeur tels que :—

Le Grand Prix International en or avec base et cadre en lapislazuli, reproduisant la fameuse Métope du temple E de Selinonte qui remonte au Ve Siècle avant J.C. et représente l'Hyménée de Zeus et d'Hera.

Le Grand Prix « T. Aloysio Juvara » du nom du célèbre graveur du premier timbre de Sicile, entièrement en or de 23,5 cm. de diamètre ; représentation symbolique destinée à récompenser le meilleur ensemble de timbres de Sicile. Par un curieux hasard la commémoration du Centenaire du premier timbre de Sicile était aussi celle du 150e anniversaire de naissance de Tomaso Aloysio Juvara.

Le Grand Prix d'Honneur « Emilio Diena », superbe médaille en or.

Le Grand Prix National en or et argent ciselé sur base de lapislazuli, représentant le premier timbre de Sicile de 1859.

Un certain nombre de prix spéciaux formés pour la plupart d'objets de valeur et de médailles.

Enfin les prix classiques constitués par les « Médailles Sicilia 59 » en or, or et argent, vermeil, argent, bronze argenté et bronze.

* * *

L'Exposition s'est tenue dans l'imposant ensemble des locaux de la « Foire de la Méditerranée », dont les nombreux pavillons disposés sur un vaste terrain au pied du Mont Pellegrino, permirent de consacrer aux exposants toute la place nécessaire avec une abondance de cadres qui est rarement réalisée. Certains exposants se sont vus en effet attribuer jusqu'à 45 cadres dans une même section. Chaque Pavillon abritait une section différente : Cour d'Honneur, Classe d'Honneur, Sicile, Italie, Europe, Outremer, Aviation, Thématiques, Participations Officielles, Littérature, etc...

En outre dans un énorme pavillon était installée la Bourse Philatélique réunissant des négociants en timbres de toutes les parties du monde et où l'on voyait amateurs et professionnels fouiller à la recherche de la pièce rare.

* * *

L'Exposition fut donc inaugurée officiellement le 15 Octobre 1959 à 17 heures par le Président du Comité d'Organisation Cav. del Lavoro Dott. Carlo Bazan en présence entre autres du Représentant du Gouvernement S.E. Romano, de S.E. Monseigneur Marcataio représentant S.E. le Cardinal Ruffini, du Président de l'A.R.S. On. Stagno d'Alcontres, des hautes personnalités régionales et des invités. Après le discours inaugural, eut lieu une visite des différents pavillons dans lesquels, à de rares exceptions près, toutes les collections étaient exposées, parfaitement disposées et éclairées.

A l'issue de la visite, on se transporta au Grand Hôtel Villa Igia où une brillante réception fut donnée autour d'un fastueux buffet.

Dès le lendemain matin l'Exposition était ouverte au public.

Ce dernier, hélas, malgré la qualité exceptionnelle de l'Exposition au point de vue philatélique, ne fut pas très nombreux, mais ce ne fut probablement pas de sa faute. Sans vouloir élever des critiques à l'égard des organisateurs, j'exprime l'opinion de nombreuses personnes en disant que cette carence de visiteurs a été due à deux causes : d'une part la saison était trop avancée, empêchant la majorité des étrangers de venir en Sicile après la terminaison de leurs vacances d'été et d'autre part les portes de l'Exposition fermant à 20 heures, les habitants locaux qui travaillent généralement jusqu'à 19 heures n'avaient guère la possibilité de se rendre à l'exposition.

Seules les deux journées du Dimanche furent donc plus animées. Et ce fut bien dommage car il y avait de si belles choses à voir.

* * *

Vu le grand nombre de participations il n'est hélas pas possible de décrire ici toutes les belles collections qui furent offertes à l'admiration des visiteurs. Je devrai donc me contenter de n'en citer que quelques-unes particulièrement superbes ou d'intérêt spécial du point de vue de l'Égypte et de la République Arabe Unie.

Dans la Cour d'Honneur tout d'abord, les deux participations les plus remarquables.

D'une part, celle d S.M. la Reine Elizabeth II qui en 10 cadres a étalé à nos yeux une sélection aussi variée que possible des timbres-poste qui étaient en usage dans le Commonwealth Britannique il y a cent ans. On y notait les essais et les blocs de 4 exécutés par De La Rue & Co. Particulièrement belles les pièces des grandes valeurs du type « Britannia » et à « large fillet » de l'Île Maurice de 1859 ; les 4d, 8d, 9d, 1/9 et 2/- de Ceylan 1859 ; les premiers 1d et 3d du Natal exécutés par Perkins Bacon ; six pages d'enveloppes affranchies à l'aide des timbres Indiens en usage en Malaisie (dont certains bissectés) avec oblitérations de 1859 ; et tant d'autres. En dehors de son énorme valeur philatélique et intrinsèque, cette participation présentait le grand intérêt d'être formée en grande partie de pièces qui n'avaient pas été antérieurement présentées à des expositions internationales.

D'autre part la participation extrêmement intéressante de la Firme Thomas De La Rue & Co. de Londres qui en six cadres offrait une superbe gamme d'essais, de timbres et de carnets de timbres, exécutés par elle pour l'Italie, le Grande-Bretagne et de nombreux autres pays. Que de sujets d'études les philatélistes pouvaient y puiser.

Enfin citons la participation d'Égypte de notre ami Monsieur E. Kehr des Etats-Unis. Malheureusement, ayant dû céder à S.E. le Cardinal Spellman la presque totalité de ses cadres, n'en gardant qu'un seul pour lui-même, il ne me fut pas possible de me faire une idée d'ensemble de sa collection qui jouit cependant d'une belle réputation grâce à sa haute spécialisation, ses pièces uniques et de grand intérêt philatélique.

Parmi les participations de la Classe d'Honneur nous citerons en particulier :—

Celle de Timbres de Suisse de Monsieur Anderegg de Suisse qui obtint le « Grand Prix d'Honneur ». Elle montrait en 40 cadres une sélection d'une collection spécialisée en 112 albums, des premières émissions jusqu'à celles

de nos jours. Si l'on voulait la décrire il serait difficile de savoir par où commencer. Bornons-nous à dire qu'y étaient mises en relief toutes les variétés d'impressions, de papiers, de tirages, de retouches, d'erreurs, de dentelures, d'oblitérations d'enveloppes, etc.. bref une formidable démonstration de tout ce qui a trait aux timbres de Suisse.

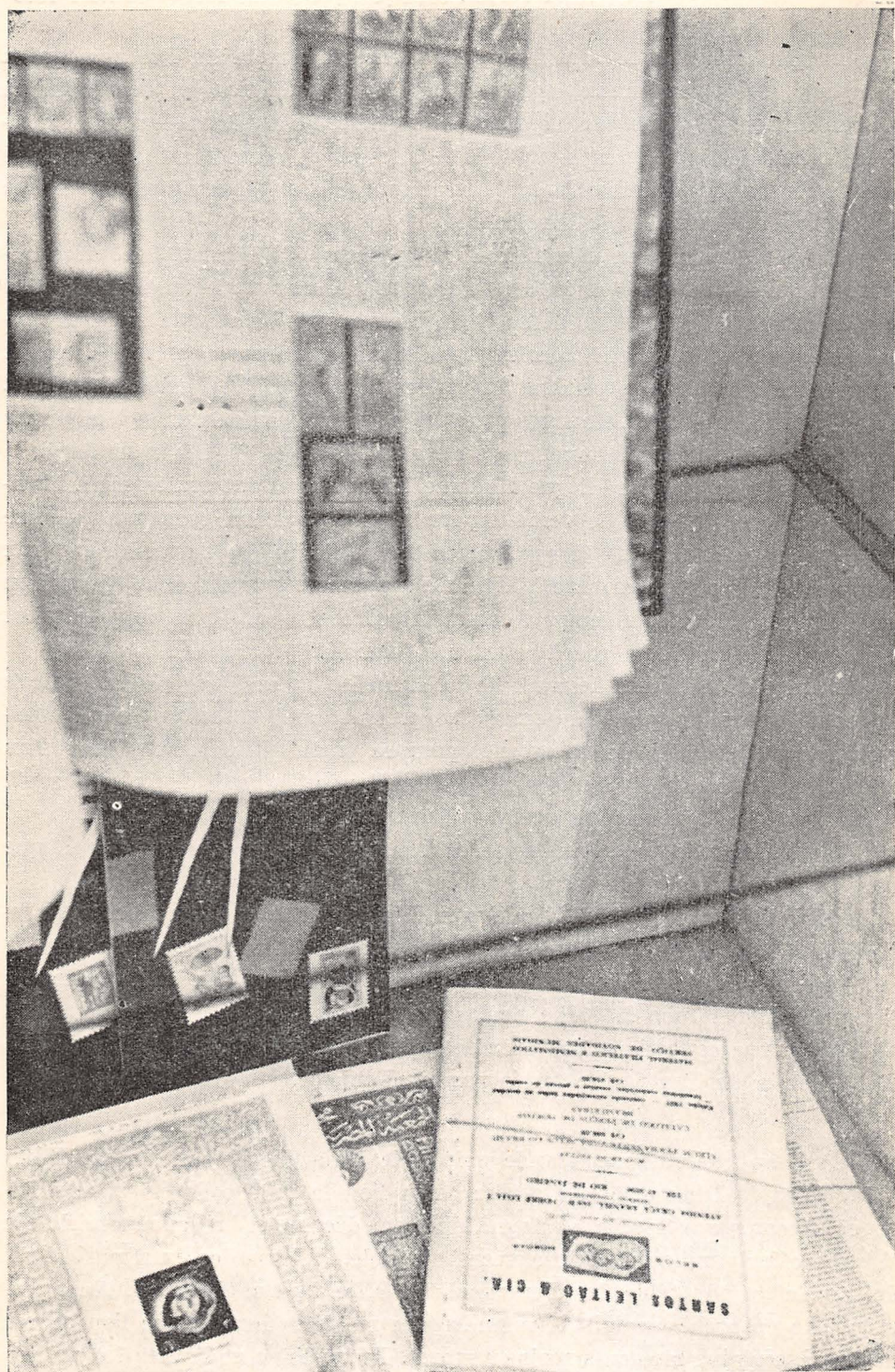
Celle de notre cher concitoyen Monsieur D. Tziracopoulo qui en 20 cadres exposait une sélection de sa collection d'Aviation du monde entier, à laquelle fut attribuée une Médaille d'Or. Cette collection qui comporte entre tant d'autres les enveloppes des Pionniers et des premiers vols, les émissions semi-officielles et les collections presque complètes et détaillées du monde entier, est, au dire de la grande majorité des spécialistes, une des deux plus belles, sinon la plus belle, des collections d'aviation qui existent. Nous ne serons nullement surpris de la voir enlever en 1960 un des Grands Prix de Johannesburg et de Londres où une classe spéciale va enfin être établie pour la section d'Aviation.

Celle de Monsieur M. Bojanowicz de Londres, qui obtint une Médaille d'Or pour l'étude des timbres du Royaume de Pologne de 1858 à 1865.

Celle d'Egypte si remarquable du Dr. William Byam de Guernesey. Probablement l'étude la plus remarquable sur les timbres des trois premières émissions. On y voit en 20 cadres et entre autres la démonstration pour la première émission de tous les types lithographiques, les plus grands blocs neufs connus, le seul exemplaire connu du 10 piastres de la première émission avec dentelure 13 etc..; pour la 2ème émission l'étude des quatre types pour chacune des valeurs et de toutes les différentes pierres utilisées pour l'impression du 10 paras, du 20 paras et de la piastre ; pour la 3ème émission les preuves que le 20 paras et la piastre furent exécutés aussi bien lithographiquement que typographiquement, une des deux seules enveloppes connues portant le 5 piastres de 1872 et le plus grand bloc connu du 5 piastres de 1874 ; les raretés du 2 1/2 piastres de 1872 avec dentelure 13 1/4 et le bloc du 20 paras dentelure 12 1/2 de 1875. Les oblitérations étrangères et consulaires. En fait un extrait de toute beauté d'une collection en 32 volumes. Comme de juste cette collection obtint encore cette fois-ci une médaille d'or. Il est probablement superflu de dire que ce fut la plus belle collection de timbres d'Egypte de « Sicilia 59 ».

Dans la classe de compétition nous avons relevé :

La participation de l'Ingénieur Mario Tomasini de Rome qui a remporté le « Grand Prix International » avec ses collections de Sicile et des Etats d'Italie, le tout en 73 cadres répartis dans plusieurs sections, d'une valeur philatélique énorme indépendamment de sa très grande valeur intrinsèque.



Numéros de l'Orient Philatélique exposés à la section
littérature de « SICILIA 59 »

La participation de Monsieur José Gonzalez Garcia du Portugal qui a remporté le « Grand Prix » pour la meilleure collection en dehors de la Classe Nationale. Cette participation en 33 cadres était extraite d'une collection spécialisée du Portugal et de ses Colonies et comportait entre autres une étude sur les timbres « Cérès », sur le timbre « Lusiadas », sur les timbres « Temple de Diane » et « Coimbra ».

La participation de Monsieur Tewfik Kuyas, d'Istanbul, se vit attribuer une médaille d'or, sa collection de Turquie comportant une étude très hautement spécialisée et détaillée de la période préphilatélique et de la première émission, les postes locales d'Istanbul avec poste privée Liannos, l'étude des oblitérations pendant l'Empire Ottoman et les Postes Maritimes. Je me fais un plaisir de dire que pour cette superbe participation Mr. Kuyas reçut les félicitations personnelles de certains Membres éminents du Jury.

Hatons-nous de dire ici que Madame Nihal Kuyas fut également à l'honneur avec une médaille de vermeil pour sa participation consistant en une belle collection spécialisée des premières émissions d'Egypte avec les bureaux étrangers. Il faut reconnaître à Madame Kuyas un grand mérite d'avoir pu en relativement peu de temps former un tel ensemble. Cette collection est certainement destinée à gravir plusieurs échelons.

Notre ami Monsieur Jean Boulad d'Humière, après avoir réalisé presque un prodige pour ne pas manquer d'être présent à « Sicilia 59 » se vit attribuer une médaille de bronze argenté pour sa participation en 3 cadres d'un extrait de collection spécialisée d'Egypte s'étendant depuis l'origine jusqu'à notre demi-siècle, y compris quelques bureaux postaux étrangers.

Seules trois autres collections de timbres d'Egypte et de la République Arabe Unie étaient exposées :

Celle de Monsieur H.P. Van Leute d'Amsterdam, petite collection à laquelle fut attribuée une médaille de bronze argenté.

Une rétrospective des timbres d'Egypte présentée par l'auteur de ces lignes qui obtint une Médaille de bronze.

Enfin une collection débutante soumise par Monsieur Paulo de Oliveira Sa Machado du Portugal attestée par un Diplôme.

* * *

C'est au cours d'une grande soirée de Gala donnée au Grand Hôtel Villa Igiea le Dimanche 25 Octobre qu'eut lieu la remise des Prix, Médailles et Récompenses Spéciales. Magnifiquement décorée et brillamment éclairée la salle offrait un cadre extrêmement agréable. A l'une des extrémités était dressée la grande table des Personnalités Officielles et du Jury. A l'autre extrémité un orchestre faisait entendre des mélodies locales que l'on aurait aimées à certains moments moins sonores. Entre l'une et l'autre les petites tables autour desquelles prenaient place les quelques centaines de convives : habits de soirée, bijoux, fourrures, élégance, bonne humeur, joie, ex-

cellent menu, vins et champagne en abondance, rien ne manqua à la mise en train de tout le monde et au succès de la soirée. Aussi lorsqu'après le dîner la lecture du Palmarès commença, les applaudissements furent des plus chaleureux et se maintinrent au même rythme jusqu'au bout.

Ce fut un beau spectacle de voir après l'annonce de chacun des Grands Prix s'élever sur une des hampes, dressée derrière la table du Jury, le drapeau correspondant à la nationalité de l'heureux élu.

Cette soirée fut tout à l'honneur du Comité Exécutif qui l'avait organisée avec tant d'éclat. D'ailleurs les mêmes éloges lui sont dûs pour la soirée de Gala qu'il avait organisée quelques jours plus tôt au Superbe Théâtre Massimo de Palerme, où, dans la salle aux belles dorures patinées et délicieusement fleurie, eut lieu un brillant concert donné par l'Orchestre Symphonique de Sicile.

* * *

Au Jury qui, sous la Présidence du Comm. Mario Diena et la Vice-Présidence du Dr. Prof. Carlos Trincao et de Sir John Wilson Bart, s'est dévoué au service de la Philatélie et des Philatélistes disons enfin un grand merci à son ensemble et à chacun de ses Membres en particulier.

* * *

Durant l'Exposition, eut lieu le 20 Octobre une conférence des Délégués F.I.P. sous la présidence de Monsieur Lucien Berthelot, Président de la Fédération Internationale de Philatélie au cours de laquelle divers sujets furent discutés et entre autres :

Les démarches à faire pour obtenir une plus grande liberté en ce qui concerne les échanges internationaux de timbres-poste.

L'unification des règlements concernant l'exposition des collections thématiques.

La collaboration de l'Ingénieur Titus Oradeanu en temps qu'expert en matière de papiers et gommes (conservation des vieux timbres). Les personnes désirant consulter Mr. Oradeanu peuvent s'adresser à lui à l'adresse suivante : Rue Petofi No. 43, Bucarest 2, Roumanie.

L'organisation philatélique de la jeunesse doit être libre et non imposée. Elle doit constituer un loisir.

Appel de Mr. L. Berthelo pour le jumelage de Sociétés Philatéliques entre Sociétés de différents pays. A cette occasion Mr. Lulin de Genève lance un appel pour le jumelage de la Société de Genève avec une autre Société.

Etude de la nouvelle répartition des cotisations des Sociétés affiliées à la F.I.P. pour permettre d'assurer un budget.

L'Espagne offre de faire les médailles F.I.P. et des les offrir.

Le prochain Congrès de la F.I.P. aura lieu à Varsovie du 10 au 12 Septembre 1960. Et le Congrès International suivant à Budapest en 1961.

* * *

Les expositions internationales suivantes sont annoncées pour l'année prochaine :

Barcelone du 26 Mars au 5 Avril 1960 à l'occasion de laquelle sera émise une série de 5 timbres de 1 peseta et un timbre de 5 pesetas qui reproduira les 5 timbres.

Londres du 9 au 16 Juillet 1960.

Varsovie du 3 au 14 Septembre 1960.

Terminons en disant que le séjour à Palerme fut des plus agréables et qu'en dehors de l'attraction momentanée due à l'Exposition, Palerme et la Sicile entière possèdent des chefs d'oeuvre d'architecture, de merveilleuses antiquités, de superbes sites et un climat splendide qui en font un lieu de tourisme qui mérite incontestablement d'être visité et bien visité.

A QUITE MAJOR VARIETY



We reproduce here the photograph of the U.A.R. Commemorative 10 mm. Human Rights 1958 with the double overprint « PALESTINE », both in Arabic and English.

The photographed stamp is one of the single sheet of 50 stamps found in Great Britain a short time after the issue was made. The sheet has been dismantled and sold in Europe in single pieces and in blocks.

* * *

R. PERULLO

Négociant en timbres-poste

R.C.C. 4349

S.P.E. No. 156

**GRAND CHOIX DE TIMBRES-POSTE D'EGYPTE, DU SOUDAN
ET DU MOYEN ORIENT EN GENERAL**

13, Rue Adly Pacha, LE CAIRE

L'INCONNUE DES « BLEUS »

par Robert A. Bichara

Récemment, en parcourant quelques fragments de la correspondance de l'illustre romancier français, Jules Verne, publiés dans la revue littéraire « Livres de France », une des lettres de cette publication captiva mon attention, à cause de sa date du 18 décembre 1849, sans doute.

Né à Nantes, en 1828, Jules Verne avait été durant son enfance un cancre. A partir de l'âge de 14 ans, il se passionna pour la géographie et l'astronomie, mais il dut, de gré ou de force, suivre la volonté paternelle et gagner Paris pour y préparer sa licence.

Après la révolution de 1848 et l'abdication du roi Louis-Philippe 1er, il connut au Quartier Latin, Dumas Fils qui le présenta à son père, alors célèbre, Alexandre Dumas Père. Influencé par leur milieu, J. Verne écrivit des pièces de théâtre dont, en 1850, « Pailles Rompues », sa première comédie en un acte et en vers.

J. Verne fréquenta assidûment le Salon Nadar qui recevait l'élite du monde savant à laquelle Nadar exposait alors les plans d'un aérostat qui inspira Verne pour son « Cinq Semaines en Ballon », refusé successivement par 21 éditeurs parisiens, édité par un 22ème, Jules Hetzel, plus sagace. En 1870, durant le Siègè de Paris, toute correspondance avec la province et l'étranger supprimée, grâce au dévouement de Godard et du même Nadar, des ballons montés par un aéronaute, fonctionnèrent régulièrement transportant quelques millions de lettres de Paris investi.

Si donc Alexandre Dumas Père le présente au monde littéraire, Nadar et Hetzel le présentèrent au monde savant duquel Jules Verne puisa ses anticipations scientifiques et qui l'encouragea à prendre la voie encore vierge du roman à tendances scientifiques, car ce n'est qu'en 1863 qu'il édita « Cinq Semaines en Ballon », le premier de la série de 66 volumes qui constituent ses « Voyages Extraordinaires » si instructifs.

Il s'avère donc que c'est durant sa formation, à l'âge de 21 ans, que cet ingénieux auteur écrivit de Paris à sa mère Sophie à Nantes, la lettre suivante qui retient l'attention et qui forme nécessairement la preuve convaincante que le premier timbre français bleu, *original*, n'existe pas... dans n'importe quelle collection célèbre !

Cette pièce à conviction, la voici :

Le 18 décembre 1849.

« Ma chère mère,

« Papa me fait une guerre affreuse pour les timbres-poste. Je n'y sur-
« vivrai certainement pas. Ce n'est plus que tremblant que je mets une lettre
« en route pour Nantes. Tantôt le timbre-poste manque, tantôt il n'est pas
« suffisant. J'en rêve. Dans mes cauchemars, Jean Cormier vient me coller
« des timbres, sur les yeux. La vilaine invention que ce mode d'affranchis-
« sement. J'ai en horreur ces petits machins bleus sur lesquels on crache ».

JULES VERNE

Aujourd'hui, en l'an 1959, cent dix ans plus tard, ces quelques lignes de Jules Verne non seulement découvrent une erreur, communément admise comme vérité, d'ailleurs fort plausible, dont l'inconnue de la solution réside dans la lettre même passionnante pour la timbrologie, mais aussi engendrent un problème hygiénique au double aspect troublant tant pour l'amateur du timbre-poste que pour le commerçant.

* * *

La première question se pose :

«Quels étaient les timbres français bleus utilisés par Jules Verne pour affranchir ses lettres jusqu'au 18 décembre 1849 ? »

Profond mystère.

Il n'est point fait mention d'un timbre bleu en cours en 1849, tel que décrit par Verne, dans deux catalogues spécialisés de la France, à savoir :

- 1) Yvert & Tellier
- 2) Edouard Berck

Il convient de rappeler que l'année 1849 vit l'institution du timbre-poste en France où l'on appliqua irrévocablement cette « vilaine invention » pour l'affranchissement des lettres.

Le catalogue Yvert & Tellier n'est guère explicite. Il cite comme premiers timbres français bleus pour 1849-50 :

E M I S

No. 4	25 c. bleu	(Coté neuf et oblitéré)
No. 4 a	25 c. bleu foncé	» » » »
No. 4 b	25 c. bleu s/jaune	» » » »

NON EMIS

- | | | |
|---------|-------------------------------------|--------------|
| No. 8 | 20 c. bleu s/jaunâtre | (Coté neuf) |
| No. 8 a | 20 c. bleu s/foncé | » » |
| No. 8 b | 20 c. bleu s/azuré | » » |
| No. 8 A | 20 c. bleu surchargé 25 c. en rouge | (Coté neuf). |

De cette présentation, l'on déduirait normalement que le 25 c. bleu (No. 4, 4a, 4b) fut utilisé en 1849 puisqu'il est coté oblitéré, qu'au contraire le 20 c. bleu ne fut même pas émis durant cette année-là, et que le 25 c. fut émis par conséquent avant que ne fût conçu le 20 c. bleu puisqu'il porte le No. 4 qui précède naturellement le No. 8.

Or, il n'en est rien ! L'affranchissement des lettres ordinaires à l'intérieur de la France était en 1849 de 20 centimes seulement ; le port des lettres n'ayant été modifié que par la suite par une loi parue le 16 mai 1850 le portant à 25 centimes.

Le catalogue même étaye cette assertion en citant une lettre affranchie avec la moitié gauche d'un timbre de 40 c. ayant servi de timbre de 20 c. Si la lettre porte la date du 16 mars 1855, c'est que par décret du 20 mai 1854, le port des lettres fut abaissé à 20 c. de nouveau...

Cela de toutes façons contredit l'usage du 25 c. bleu durant la première année de l'application de son invention en France, soit en 1849.

Après le coup d'état de décembre 1851 qui permit à Louis Napoléon de prendre la Présidence de la République, puis d'obtenir tous les pouvoirs et de rétablir enfin l'Empire (Napoléon III), ces timbres furent remplacés en 1852 par l'émission de la Présidence où l'effigie du Président remplaça celle de Cérès, déesse de l'Agriculture, de l'émission 1849-50. On y trouve le 25 c. bleu et non plus le 20 c.

Donc, conformément au contenu de la lettre de Jules Verne et à sa date, au tarif de l'émission Cérès en vigueur durant 1849, à l'ordre logique des émissions, le timbre bleu de 25 c. n'était pas encore conçu en 1849, tandis que seul devait exister le timbre bleu de 20 c. pour l'affranchissement des lettres, et ce jusqu'au 18 décembre 1849 tout au moins.

Les collectionneurs spécialistes de « BLEUS DE FRANCE » en feront foi.

* * *

Le Catalogue Edouard Berck, plus abondant en détails, cite que les premières émissions pour 1849 étaient des timbres non dentelés, sans filigrane, sur papier teinté. Ce sont :

No. 3 20 c. noir (Coté neuf et oblitéré), mis en circulation le 1er janvier 1849.

No. 4 20 c. bleu (Coté neuf), tiré le 7 avril 1849 ainsi que le 1 fr. vermillon, émis le 2 janvier 1849.

Seul le timbre bleu étant à l'étude, l'on retiendra d'E. Berck qu'en 1849 le 20 c. noir fut supprimé à cause d'un défaut technique de couleur, l'oblitération ne paraissant pas clairement sur le timbre, et l'on tira à partir du 7 avril 1849, 23.350.000 exemplaires du 20 c. bleu. ce qui prouve que l'affranchissement des lettres ne dépassait pas encore les 20 c.

Berck cite encore que ce timbre bleu tiré en remplacement du 20 c. noir était SANS GOMME.

Par ailleurs, la nouvelle loi augmentant le tarif postal intérieur, le portant à 25 c., l'on surchargea ensuite 2 millions d'exemplaires par 25 c. en rouge, qui ne furent pas émis également.

Abîme de mystère !

Mais tout d'abord :

a) Comment le seul timbre bleu de 1849 était-il sans gomme si Jules Verne s'en dégoûtait à cause des crachats dont on l'aspergeait et s'en plaignait amèrement, Jean Cormier le lui collant, dans ses cauchemars, sur les yeux !

Berck différencie l'émission dite du Siège de Paris de 1870 de celle de la Deuxième République de 1849-50 par... sa gomme moins épaisse !

De même qu'il différencie la Réimpression Granet, en 1887, pour son tirage sans gomme !

Ce timbre devait donc exister AVEC GOMME.

Et puis :

b) Si le 25 c. bleu, émis le 1er Juillet 1850, était distribué pour la vente avant la date de sa sortie officielle, alors pourquoi Jules Verne tremblant, aurait-il craint fort dans sa lettre que tantôt le timbre postal ne manque (il n'y avait donc pas suffisamment de timbres en vente, jusqu'en décembre 1849, le 20 c. bleu étant probablement épuisé), tantôt qu'il ne soit pas suffisant ? (Avec des timbres bleus de 25 c., jamais telle crainte n'aurait effleuré son esprit). L'on ne peut augmenter que ce qui est moindre. Voilà pourquoi, je pense, Verne était indécis sur la majoration du 20 c. qui fut confirmée lorsque l'on surchargea par la suite le 20 c. bleu en 25 c. en rouge.

C'est donc bien plus tard que l'on imprima et vendit le 25 c. bleu !

Le 20 c. bleu était en service durant une certaine période en 1849, après le retrait du 20 c. noir supprimé.

* * *

Et enfin :

c) Etant donné qu'il ressort de ce qui précède qu'un 20 c. *bleu gommé* était en cours en 1849, l'information d'Edouard Berck selon laquelle tout le stock du 20 c. bleu, y compris les surchargés en rouge, fut incinéré, à *quelques feuilles près*, paraît bien douteuse, et je pencherais à croire plutôt que le stock restant fut détruit en sa TOTALITE, puisque ce timbre est perdu de vue.

* * *

En conclusion :

Il n'existe plus catégoriquement de timbre-poste de 20 c. bleu gommé, original, émission de l'année 1849.

Deux faits encore pour confirmer cette conclusion.

En 1862, le Gouvernement Français, acquiesçant à la requête de Sir Rowland Hill, l'inventeur du timbre-poste, de lui offrir quelques spécimens des timbres déjà imprimés en France, s'aperçut qu'il n'en existait AUCUN dans les Archives.

Il est logique de croire que si les feuilles de 20 c. bleu sauvées lors de l'incinération du stock entier soi-disant non émis de ce timbre que mentionne E. Berck, existaient alors, le Gouvernement Français lui en aurait offert quelques spécimens.

Au contraire, on réimprima, en 1862-63, pour la Collection de Sir Rowland Hill, sur les planches conservées, toute l'émission de 1849-50, qui servit aussi pour les Archives et qui fut ainsi le fonds de la collection officielle de l'Etat. Ces timbres sont NON GOMMES.

Ce même timbre fut repris en 1870 pour l'émission dite de Bordeaux, car pendant la Campagne de 1870, les Allemands s'approchant de Paris, le gouvernement se réfugia à Bordeaux où la Monnaie de cette ville reçut l'ordre d'adopter pour la fabrication des timbres, le type Cérès de 1849.

Le 20 c. bleu fut alors la première valeur à servir aux essais comme il fut le premier timbre sorti des Presses Bordelaises !

* * *

Je maintiens, jusqu'à preuve du contraire, que :

1) Jules Verne a vu des timbres bleus émis en 1849.

- 2) Le timbre-poste de 20 c. bleu fut utilisé en 1849.
- 3) Ce même timbre était gommé.
- 4) Les timbres-poste de 20 c. bleu, sans gomme, cités par les catalogues ne sont pas des originaux mais des essais ou des réimpressions du 20 c. bleu gommé de 1849.

Il se peut que cette conclusion croule comme un château de cartes au cas où l'on prouverait que les éditeurs de la correspondance de Jules Verne antidiatèrent sa présente lettre, ou pour toute autre raison technique valable. J'en serais, en tant que collectionneur amateur, bien heureux. Voir le premier timbre officiel de France de 20 c. bleu, quelle joie !

En tous cas, l'inconnue de la solution réside, comme je l'ai déjà dit, dans sa lettre. Le timbre bleu que Jules Verne exérait, il a dû tout de même le coller sur une enveloppe pour expédier sa lettre de Paris à Nantes.

Ce timbre original serait donc selon toute vraisemblance collé à l'enveloppe (si enveloppe il y a) qu'il envoya le 18 décembre 1849 à sa mère. L'Office des P.T.T. français pourrait-il soulever le voile du mystère en nous renseignant exactement sur l'enveloppe en question ?

Tout doute serait écarté.

Ah ! si J. Verne avait « prévu » ce cas et avait gardé quelques feuilles du timbre bleu contesté, la postérité lui en aurait été reconnaissante. Hélas, il n'était pas encore parvenu à l'âge mûr des collectionneurs sérieux aux idées arrêtées !

Il est vrai qu'on n'en était pas encore aux collections du timbre-poste alors nouvellement instauré, puisque le premier collectionneur connu, Sir Rowland Hill, ne s'intéressa aux timbres de France qu'en 1862, c'est-à-dire quinze ans plus tard, pour fonder la collection des fruits de son invention.

* * *

Par contre, il faut reconnaître que Jules Verne avait raison d'avoir en horreur ces crachats sur les « petits machins bleus ».

Depuis cent dix ans, que de centaines de millions de timbres-poste contaminés qui font diligemment leur chemin dans toutes sortes de maisons !

Il convient de jeter un cri d'alarme. Et là, l'on touche au problème d'ordre hygiénique dont Jules Verne a entr'ouvert les portes.

Car le fécond romancier n'attaquait pas le timbre-poste en tant que mode d'affranchissement seulement dont on ignorait alors la valeur exacte de port.

Loïn de là.

En le définissant de vilaine invention, il réagissait normalement, dégoûté qu'il était des affreux crachats dont on humecte la gomme du timbre pour le coller sur l'enveloppe !

L'on sait aujourd'hui à quoi s'en tenir sur les microbes que la salive renferme. Certains de ces microbes peuvent provoquer de graves maladies.

Les enfants, et même les adultes, collectionnent des timbres-poste oblitérés portant les crachats de personnes inconnues. A les décoller dans l'eau, l'on risque d'attraper les microbes que renfermait le crachat initial.

L'oblitéré peut être un foyer de culture des maladies contagieuses : tuberculose, maladies de peau, vénériennes. Les mains qui plongent et s'agitent dans le bassin contenant l'eau contaminée pour détacher le timbre-poste oblitéré de son enveloppe, risquent de porter ailleurs la maladie.

Sans parler du timbre même !

Les médecins, les dermatologues, en feront certainement foi.

* * *

Premier aspect du problème :

Comment empêcher les enfants ou toute personne d'être contagionnés ?
En désinfectant le timbre-poste oblitéré.

Mais si l'on recommande de décoller les oblitérés dans de l'eau renfermant un désinfectant inoffensif pour la vignette du timbre, le commerçant le fera-t-il ? Il recueille avec ferveur tout timbre oblitéré et le vend tel quel, en parfait état. Tous ces oblitérés ne font-ils pas la joie des petits... et de ses poches ? Pourquoi perdrait-il son temps à désinfecter des millions d'oblitérés, si dans tous les cas la marchandise se vend ?

Que lui importe la santé des gens s'il parvient à peine à trouver le temps nécessaire pour décoller et ordonner ses timbres oblitérés. Prescrire un tel geste pour le commerçant, serait trop lui demander !

Deuxième aspect du problème :

Comment empêcher conséquemment le commerce des timbres-poste oblitérés ?

Eh bien ! donner bien plus de valeur réelle au timbre-poste neuf, aucun horrible crachat ne l'ayant souillé, et dévaluer grandement sinon totalement la cote actuelle du timbre-poste oblitéré, même désinfecté. Sait-on jamais si les germes furent effectivement éliminés ?

A chaque année qui passe, le danger s'accroît. Ne le sous-estimez pas.

* * *

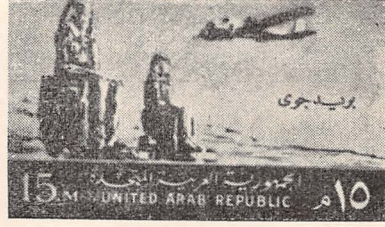
Jules Verne a entrevu le voyage sous-marin et interplanétaire. L'on ne saurait le contredire même à l'âge de 21 ans. La vérité est flagrante !

ROBERT A. BICHARA

S.P.E. 2900

(Boîte Postale 1486, Le Caire)

مجموعة من ثلاث طوابع جوية عادية



- تاريخ الاصدار : ٣٠ سبتمبر ١٩٥٩
 الفئة واللون : ٥ مليمات (أحمر)
 ١٥ مليما (خوخي داكن)
 ٦٠ مليما (أخضر داكن)
 ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية : العلامة المائية
 الشـرشرة : ١٣ ١/٢ × ١٤
 أبعاد الطابع : ٢٤ ١/٢ × ٣٠ مم دون هامش
 الفـرـخ : ٥٠ طابعا (١٠ × ٥)
 رقم الرقابة : ٥٩ / أ
 التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
 نوع الطبع : الفوتوغرافور

ان تاريخ بلادنا سجل حافل بالأعمال الجليلة . فقد ترك أجدادنا آثارا خالدة على مر الزمن ، تدل على عظمتهم وعبقريتهم ، وعلى أنهم كانوا أساتذة العالم في العلم والفن وأول طلائع الحضارة الانسانية .

ويصور الطابع الأول من فئة الخمسة مليمات أهرام الجيزة ، وهي احدى معجزات الدنيا السبع ، بناها أجدادنا منذ خمسين قرنا من الزمان ، ولا تزال شامخة كالطود بين الرمال تصارع الزمن وتستعرض الأجيال المتعاقبة من البشر .

ويحمل الطابع الثاني من فئة ١٥ مليما صورة تمثالي أمنحتب الثالث (أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، التي حكمت هذه البلاد بين عامي ١٣٩٨ و ١٣٦١ قبل الميلاد) وقد نحت التمثالان من قطعتين من الحجر الرملى ، ويبلغ ارتفاع كل منهما ٥٢ قدما .

ويصور الطابع الثالث من فئة ٦٠ مليما الجامع الأزهر ، وهو أقدم جامعة في العالم وحامل لواء الاسلام منذ ألف عام وكعبة الطلاب المسلمين من الشرق والغرب ، وقد بناه المعز لدين الله الفاطمي (مؤسس الدولة الفاطمية) عام ٣٥٩ هجرية الموافق عام ٩٧٠ ميلادية ، ويعتبر تحفة في فن العمارة الاسلامية .

طابع تذكاري
بمناسبة اقامة سوق الانتاج
الصناعى والزراعى الثانى



١٦ يناير ١٩٦٠	:	تاريخ الاصدار
١٠ مليمات (زيتونى قاتم)	:	الفئة واللون
ج.م.ع.٥٠ م. متكررة بالعربية والانجليزية	:	العلامة المائية
١٣ ١/٢ × ١٣	:	الشـرشرة
١/٢ × ٢٥ × ٤٢ مم	:	أبعاد الطابع
٥٠ طابعا (١٠ × ٥)	:	الفرخ
٦٠ / أ	:	رقم الرقابة
بمعرفة مصلحة المساحة المصرية	:	التصميم والطبع
الفوتوغرافور	:	نوع الطبع
١,٥٠٠,٠٠٠	:	الكمية المطبوعة
السيد/عادل حسنى	:	اسم الفنان

أقيمت هذه لسوق لعرض آخر ما وصلت اليه البلاد من تقدم فى كافة الميادين الصناعية والتجارية والاقتصادية والزراعية فهى صورة صادقة لنهضة البلاد فى عهد الثورة المباركة .

وقد اشتركت فى السوق الغرف الصناعية والمؤسسة الاقتصادية وصندوق دعم الغزل والصناعات الميكانيكية والمعدنية والانشاءات الهندسية والوزارات .

وقد افتتح السيد/الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية العربية المتحدة السوق صباح الأحد الموافق ٣ يناير عام ١٩٦٠ وأمضى فيها ١١ ساعة تفقد خلالها السوق وتابع على الطبيعة عملية سير الانتاج فى الجمهورية العربية المتحدة خلال العام الماضى .

وأصدرت هيئة البريد طابعا تذكاريا لهذه المناسبة وقد سبق أن أصدرت فى ٩ ديسمبر عام ١٩٥٨ طابعا تذكاريا بمناسبة اقامة هذه السوق لأول مرة بالجمهورية العربية المتحدة .

مجموعة من طابعين تذكاريين
بمناسبة وضع الحجر الأساسي
للسد العالي

(أنظر صورة الطابعين على غلاف المجلة)

٩ يناير ١٩٦٠	:	تاريخ الإصدار
١٠ و ٣٥ مليما متبادلة في صفوف أفقية (أحمر)	:	الفئة واللون
ج.ع.م. ٠٠٤٠٠٠ متكررة بالعربية والانجليزية	:	العلامة المائية
$11 \times 11 \frac{1}{2}$:	الشـرشرة
28×62 مم	:	أبعاد الطابع
٥٠ طابعا (١٠ × ٥)	:	الفرخ
٦٠ / ٩	:	رقم الرقابة
معرفة مصلحة المساحة المصرية	:	التصميم والطبع
الفوتوغرافور	:	نوع الطبع
٦٠٠,٠٠٠ مجموعة (مبدئيا)	:	الكمية المطبوعة
السيد/أدمندوكاليفس	:	اسم الفنان

وضع حجر أساس السد العالي :

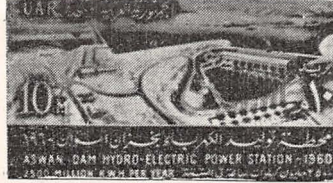
ان السد العالي ، ذلك العمل البنائى الضخم الذى سوف يتكافئ ٣٦٧ مليون جنيه ، سيكون أعظم مشروع للرى فى القرن العشرين . وسيعمل هذا الخزان الضخم الذى يستغرق بناؤه سبع سنوات على زيادة رقعة الأراضى الزراعية بنسبة الثلث ويزيد الطاقة الكهربائية الى ستة أضعاف .

وقام سيادة الرئيس جمال عبد الناصر فى يناير سنة ١٩٦٠ بارساء الحجر الاساس لبناء هذا السد العظيم .

ان هذا المشروع الذى أصبح موضع التنفيذ والذى كان حلما من الأحلام سيفتح لشعبنا العظيم آفاقا جديدة وسيدفع بالثورة الصناعية الحالية قدما الى الأمام .

ونستطيع أن نخص بالذكر أنه من بين الفوائد التى سيحققها المشروع الضخم ؛ الحماية الكاملة من الفيضانات العالية وتحسين الملاحة على النيل وزيادة الدخل القومى بما لا يقل عن ٢٥٠ مليون جنيه سنويا .

طابع تذكاري
بمناسبة افتتاح مشروع توليد
الكهرباء من خزان أسوان



٩ يناير ١٩٦٠	:	تاريخ الاصدار
١٠ مليمات (بنفسجى قاتم)	:	الفئة واللون
ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية	:	العلامة المائية
$13 \times 13 \frac{1}{2}$:	الشـرشرة
$42 \times 25 \frac{1}{2}$ مم	:	ابعاد الطابع
٥٠ طابع (٥ × ١٠)	:	الفرخ
٦٠ / أ	:	رقم الرقابة
معرفة مصلحة المساحة المصرية	:	التصميم والطبع
الفوتوغرافور	:	نوع الطبع
١,٥٠٠,٠٠٠	:	الكمية المطبوعة
أنور حمدى	:	اسم الفنان

« مصر هبة النيل » قول تحقق منذ القدم بالنسبة لمصر الزراعية واليوم يتحقق أيضا بالنسبة لمصر الصناعية بتنفيذ مشروع توليد الكهرباء من خزان أسوان الذى يمثل الحلقة الأولى من سلسلة مشروعات استغلال الطاقة الكهربائية من سقوط مياه النيل .

وقد بلغت تكاليف هذا المشروع قرابة ٣٠ مليون جنيها . وسيولد سنويا طاقة كهربائية مقدارها نحو ٢٥٠٠ مليون كيلوات - ساعة . سيستغل منها نحو ١٧٤٠ مليون كيلوات - ساعة فى إنتاج ٥٦٥ ألف طن من سماد نترات النشادر الجيرى مما يوفر على البلاد سنويا نحو ١٣ مليون جنيها من العملات الأجنبية التى تصرف فى استيراد كمية مماثلة من الأسمدة . كما سيستغل من هذه الطاقة نحو ٢٩٠ مليون كيلوات - ساعة فى انشاءات السد العالى وفى مشروعات تحويل الحياض والرى والصرف والمرافق البلدية بمديرتى أسوان وقنا وسيكون لهذه الطاقة الكهربائية الرخيصة التى تبلغ سعر تكلفتها نحو ١,٥ مليما للكيلوات - ساعة شأن كبير فى ازدهار الصناعة والزراعة فى هاتين المديرتين .

وتفضل السيد رئيس الجمهورية العربية المتحدة بافتتاح هذا المشروع العظيم الذى نفذ فى عهد الثورة خلال الأسبوع الثانى من يناير سنة ١٩٦٠ - حيث تدار أول وحدة من وحداته التسع .

طابع تذكاري

بمناسبة يوم البريد



- تاريخ الاصدار : ٢ يناير ١٩٦٠
 الفئة واللون : ١٠ مليمات (أزرق)
 العلامة المائية : ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية
 الشـرشرة : $13 \times 13 \frac{1}{2}$
 ابعاد الطابع : $42 \times 25 \frac{1}{2}$ مم
 الفـرخ : ٥٠ طابع (١٠ x ٥)
 رقم الرقابة : ٦٠ / ١
 التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
 نوع الطبع : الفوتوغرافور
 الكمية المطبوعة : ١,٥٠٠,٠٠٠
 اسم الفنان : السيد/عبد المتعال محمد ابراهيم

في اليوم الثاني من يناير سنة ١٨٦٥ انتقل البريد الى رحاب الوطن بعد ان كانت تديره شركة اجنبية تبسط سلطاتها عليه .

وقد اعتبرت هيئة البريد هذا اليوم عيداً تحتفل فيه بهذه المناسبة كل عام وتصدر فيه طابعا تذكاريًا . وهذا الطابع وثيقة تاريخية تعتبر من الوثائق التي يعتز بها تاريخ البريد العربي لأنه يسجل الهيمنة على مرفق عام من مرافق البلاد استمساكا بعروة الوطنية الوثقى .

واصدار هذا الطابع في عيد البريد اعتراف بما يؤديه البريديون من جليل الخدمات للجُمهور طوال أيام السنة صيفا وشتاء لا يشيهم عن تأديتها قيظ أو زمهرير فرجال البريد مجتهدون عن طيب خاطر لخدمة الشعب في كل زمان ومكان .

طابع تذكاري
بمناسبة مساهمة منظمة اليونسكو
في انقاذ آثار بلاد النوبة



- تاريخ الاصدار : ٢٢ ديسمبر ١٩٥٩
الفئة واللون : ١٠ مليمات (رمادي مائل للاحمر)
العلامة المائية : ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية
الشـرشرة : ١١ ١/٢ × ١١
أبعاد الطابع : ٦٢ × ٢٨ مم
الفـرخ : ٥٠ طابع (١٠ × ٥)
رقم الرقابة : ٥٩ / ١
التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
نوع الطبع : الفوتوغرافور
الكمية المطبوعة : ١,٥٠٠,٠٠٠
اسم الفنان : محمد أنور أمين

نظرا لما سيشترتب على تنفيذ مشروع السد العالي من غرق معابد وآثار بلاد النوبة فقد رأت منظمة اليونسكو وهي احدى منظمات هيئة الأمم المتحدة التي تهدف الى زيادة التعاون بين الدول عن طريق التربية والعلوم والثقافة - المساهمة في عملية انقاذ هذه الآثار ، فأوفدت طائفة من الخبراء في الجيولوجيا واقامة السدود ونقل الآثار لدراسة آثار هذه المنطقة كما أرسلت هيئة لتصويرها ، وقد اجتمع عدد من الخبراء الدوليين مع بعض الاثريين العرب على هيئة مؤتمر ورفعوا تقريرا للمجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو الذي اعتمد في السابع من ديسمبر سنة ١٩٥٩ مبلغ مليون دولار للأبحاث التمهيدية وسوف تؤلف لجنة استشارية من الخبراء العالميين والعرب لتتولى الأبحاث التمهيدية وتقديم المشورة الى حكومة الجمهورية العربية المتحدة لاختيار أفضل المشروعات المقترحة لعملية الانقاذ ثم توجه المنظمة نداء عالميا للدول الأعضاء في المنظمة وعددها ٧٧ دولة لتقديم مساعداتها المالية والفنية .

وعلى أثر صدور النداء العالمي ومعرفة مدى تلبية الدول الأعضاء له ستتمكن الحكومة من تحديد المبلغ الذي ستساهم به في تنفيذ مشروع انقاذ آثار ومعابد هذه المنطقة وأهمها معبد دندرة ومعبد أبو سنبل ومعابد فيلة .

طابع نذكاري

بمناسبة مرور مائة عام على إنشاء المتحف المصري



- تاريخ الاصدار : ١٨ نوفمبر ١٩٥٩
 الفئة واللون : ١٠ مايمات (بنى داكن)
 العلامة المائية : ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية
 الشـرشرة : $13 \times 13 \frac{1}{2}$
 ابعاد الطابع : $25 \frac{1}{2} \times 42$
 الفـرـخ : ٥٠ طابعا (١٠ x ٥)
 رقم الرقابة : ٥٩ / أ
 التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
 نوع الطبع : الفوتوغرافور
 الكمية المطبوعة : ١,٥٠٠,٠٠٠

منذ مائة عام جمعت مصحة الآثار بالاقليم الجنوبي كل ما عثرت عليه من آثار في أعمال الحفر والاستكشاف في المتحف عام ١٨٥٩ . وهو يحوى الآثار التى صنعت فى الاقليم الجنوبى ، وكذلك التى وردت اليها منذ أقدم عصور التاريخ الى أوائل العصر المسيحى وهى فترة تقدر بنحو أربعة آلاف من السنين .

وتباغ عدد القطع الأثرية بالمتحف حوالى ١٥٠,٠٠٠ قطعة . وأثنى مافيه تابوت توت عنخ آمون الذى وزن ٢٤١ رطلا من الذهب الخالص ولا تقدر قيمته بثمن ، وقد اكتشف العالم الأثرى **هوارد كارتير** مقبرة توت عنخ آمون عام ١٩٢٢ .

ويزور هذا المتحف حوالى ربع مليون زائراً سنويا ، من بينهم عدد كبير من السواح الأوروبيين والأمريكيين الذين يفتدون الى الجمهورية العربية المتحدة لمشاهدة آثارها الخالدة على مر الزمن والتى تمثل أقدم وأعرق حضارة فى العالم .

مجموعة تذكارية من طابعين
بمناسبة يوم الأمم المتحدة (رعاية الطفولة)



- تاريخ الاصدار : ٢٤ أكتوبر ١٩٥٩
 الفئة والسون : ١٠ + ٥ (أحمر طوبى)
 ٣٥ + ١٠ (أزرق داكن)
 العلامة المائية : ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية
 الشـرشرة : ١٣ ١/٢ × ١٣
 أبعاد الطابع : ١/٢ × ٢٥ × ٤٢ مم دون هامش
 الفـرخ : ٥٠ طابع (١٠ × ٥)
 رقم الرقابة : ٥٩ / أ
 التصميم والطبع : بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
 الكمية المطبوعة : ٦٠٠,٠٠٠ طابع مبدئيا لكل فئة
 نوع الطبع : الفوتوغرافور

يعانى الملايين من أطفال العالم من المرض والفقر وسوء التغذية والكثير منهم مشردون وأيتام وللمساعدة في رعايتهم يقوم صندوق الأمم المتحدة للأطفال (اليونيسيف UNICEF) بتوفير المواد الغذائية والمعدات ووسائل التدريب الفنى اللازمة لرعاية ملايين الأطفال والأمهات في ١٠١ قطر ومنطقة .

وقد أنشئ (اليونيسيف) في أول الأمر كصندوق اغانة للاطفال (اليونيسيف الحرب العالمية الثانية ولكنه تحول الآن الى منظمة دائمة تعنى بصفة خاصة بعلاج المحن المزمنا التى يعانىها الأطفال في مناطق العالم .

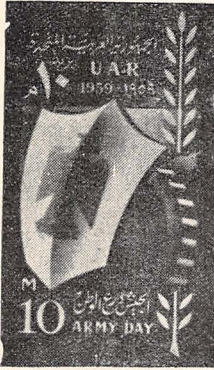
وأصدرت هيئة البريد هذه المجموعة في يوم الأمم المتحدة مشاركة لمنظمة (اليونيسيف) في رسالتها الانسانية السامية .

(النيمة الاضافية في هذه المجموعة ستحول الى وزارة الشئون الاجتماعية لتوزيعها على جمعيات رعاية الطفولة) .

وتجتمع اللجنة المركزية للاتحاد مرة كل عام في الولايات المتحدة ومرة كل أربع أو خمس سنوات في الوطن الأم (الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية اللبنانية) وقد قرر الاتحاد عقد مؤتمر المغتربين هذا العام في الوطن الأم وبدأت الزيارة للبنان في ٢٥ يوليو سنة ١٩٥٩ ثم زيادة الاقليم الشمالي في ٢ أغسطس ثم الاقليم الجنوبي في المدة من ٧ أغسطس الى ١٥ منه ثم يعقبها زيارة الأردن فلبنان مرة أخرى .

ومما هو جدير بالذكر أن أول مؤتمر للمغتربين عقد في الوطن الأم عام ١٩٥٠ ثم تلاه المؤتمر الثاني عام ١٩٥٥ .

طابع تذكاري بمناسبة يوم الجيش



- ٢٠ أكتوبر ١٩٥٩ : تاريخ الاصدار
- ١٠ مليمات (أحمر وردى) : الفئة واللون
- ج.ع.م. متكررة بالعربية والانجليزية : العلامة المائية
- ١٣ ١/٢ × ١٣ : الشـرشرة
- ١/٢ × ٢٥ × ٤٢ مم دون هامش : أبعاد الطابع
- ٥٠ طابع (١٠ × ٥) : الفـرخ
- أ / ٥٩ : رقم الرقابة
- معرفة مصلحة المساحة المصرية : التصميم والطبع
- ١,٥٠٠,٠٠٠ طابع : الكمية المطبوعة
- الفوتوغرافور : نوع الطبع

يوم الجيش

رغبة في اظهار قوة الجيش وتقدمه للشعب وتوحيداً لليوم الذي تحتفل به جميع وحدات الجيش تخليداً لمآثره وتكريماً لشهيدائه وتمسكاً بما درجت عليه الجيوش في اختيار يوم له سند تاريخي حدد بالتبجيل والتقدير .

ولما كانت وحدة القوات العسكرية للاقليمين تحت قيادة واحدة تعتبر حدثاً هاماً في تاريخنا العسكري فضلاً عن أثره الاستراتيجي والعربي .

فقد تقرر اعتبار يوم ٢٠ أكتوبر من كل عام « يوم الجيش » وهذا اليوم يوافق ذكرى من أعز ذكريات وحدتنا العربية فهو يوم توقيع اتفاقية الدفاع المشترك والتي جمعت الجيوش العربية تحت قيادة واحدة مشتركة ، يوم نعتز به ونفخر بذكره ونحتفل به كل عام ، يوم يعيش فيه الجيش مع الشعب ويبرز له قوته وقدرته على الدفاع عن جمهوريتنا الفتية يوم تحتفل فيه وحدات الجيش بمقدرة جهود العاملين مستعرضة نهضتنا في العام المنتهى من جميع نواحيها العسكرية والعلمية والرياضية والثقافية معاهدة الله على أن تعمل في العام التالي لنصرة الجمهورية وقوة العروبة .

رصدت ملايين الجنيهات في سبيل تجديد مرفق السكك الحديدية وتحسين الخدمات التي يقوم بها وتجديد المحطات .

أنشأت شبكة واسعة من «الطرق البرية» سهواً الزراعية منها أو الصحراوية وأدخلت نظام النقل بالسيارات .

قامت باحياء الاسطول التجارى وزيادة وحدات « النقل البحرى » ، كما أنشأت للمرة الاولى أسطولاً لنقلات البترول .

بدأت في تدعيم «النقل النهري» باعتباره من أهم وسائل النقل بين المدن الهامة الواقعة على شواطئ النيل وقنواته .

أصبحت الخدمة الخاصة « بالمواصلات السلكية واللاسلكية » تحظى برعاية خاصة تلائم التطور الحديث فزادت الخطوط التليفونية زيادة كبيرة مع تحويل معظم السنترالات من يدوية الى آلية ، وتم انشاء اتصالات تليفونية لاسلكية مع كثير من بلاد العالم ، كما زادت عدد مكاتب لتلغراف .

أما مرفق البريد فقد ازداد عدد المكاتب في المدن والقرى مع نشر الشبكة البريدية في جميع أنحاء الجمهورية وادخال النظام الآلى في الخدمة تدريجياً .

طابع بريد تذكارى بمناسبة مؤتمر المغتربين



تاريخ الاصدار	: ٨ أغسطس ١٩٥٩
الفئة والون	: ١٠ مليمات (أحمر داكن)
العلامة المائية	: النسر مصر (متكررة)
الشـرشرة	: ١٣ × ١٣ ١/٢
أبعاد الطابع	: ٢٥ ١/٢ × ٤٢ مم دون هامش
الفرخ	: ٥٠ طابعا (١٠ × ٥)
رقم الرقابة	: أ / ٥٩
التصميم والطبع	: بمعرفة مصلحة المساحة المصرية
نوع الطبع	: الفوتوغرافور
الكمية المطبوعة	: ١,٥٠٠,٠٠٠ طابع

تنصرف كلمة المغتربين الى العرب المقيمين في الأمريكتين ويبلغ عددهم ٧٠٠ ألف عربى في الولايات المتحدة ومعظمهم من أصل سورى ولبنانى - وتقوم بينهم روابط قوية ويتكلمون اللغة العربية فيما بينهم ، ولديهم ١٢ صحيفة تصدر باللغة العربية وعدة صحف تصدر باللغة الانجليزية - ولا يزالون يحتفظون بشخصيتهم العربية الأصلية بالرغم من أن معظمهم متجنس بالجنسية الأمريكية .

وللمغتربين في الولايات المتحدة الأمريكية - وهم اهم جالية عربية في المهجر - منظمات يبلغ عددها ٦٠٠ ناد وجمعية موزعة في أنحاء الولايات المتحدة تكونت منها اتحادات أربعة وقد اندمجت هذه الاتحادات فيما بينها وكونت لجنة مركزية باسم (اتحاد المغتربين في الولايات المتحدة الأمريكية) ومقرها مدينة نيويورك . وكل هذه المنظمات والاتحادات تهدف الى جمع الشمل العربى وزيادة التعاون فيما بينها .

الإصدارات الحديثة

((العيد السابع للثورة))

مجموعة من ستة طابع وبطاقة تذكارية
وسائل النقل والمواصلات



- ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٩ : تاريخ الإصدار
١. مليمات لكل طابع و ٥٠ مليما للبطاقة : الفئة
الاطار رمادى لجميع الطابع ، أما الصورة الداخلية فمختلفة . : اللون والرسم
(أ) السكة الحديد « خوخي »
(ب) الطرق « أخضر »
(جـ) النقل البحري « أزرق »
(د) النقل النهري « بنفسجي »
(هـ) التليفونات « بنى »
(و) البريد « أحمر »
والبطاقة تمثل وسائل النقل مجمعة باونين أخضر للاطار
وأحمر للصورة
النسر ومصر متكررة : العلامة المائية
١٣ × ١٣ ١/٢ والشـرشرة : الشـرشرة
٤٢ × ٢٥ ١/٢ مم دون هامش للطابع : أبعاد الطابع
٧٠ × ٨٠ مم : أبعاد البطاقة
٥٠ طابع « ١٠ × ٥ » : الفـرخ
٥٩ / أ : رقم الرقابة
بمعرفة مصلحة المساحة : التصميم والطبع
الفوتوغرافور : نوع الطبع
٧٠٠,٠٠٠ مجموعة طابع : الكمية المطبوعة
١٤٠,٠٠٠ بطاقة تذكارية
بطاقة واحدة مع كل خمس مجموعات : نظام البيع

حرصت الثورة على وضع سياسة ثابتة لنظام النقل يكفل ربط مراكز الانتاج
بمناطق الاستهلاك مع توفير الشبكات اللازمة من طرق المواصلات على اختلاف
أنواعها .

التخصص في جمع طوابع البريد

للمهندس إبراهيم ماهر الجندى

عضو مجلس ادارة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

قد تعجبك طوابع بلد ما أكثر مما تعجبك طوابع البلاد الاخرى ، فتحاول الحصول على أنواع جديدة ، بل أحدث ما يصدر من طوابع ذلك البلد ، فان كان الأمر كذلك بالنسبة لك ، فيحسن أن **تتخصص** في جمع طوابع ذلك البلد بعينه ، أعنى تجمع طوابعه وحدها وتدرسها وتستغنى عما عداها .

ان من يجمعون طوابع بلاد كثيرة ، يجدون بعد فترة من الزمن أن بعض نواح في مجموعاتهم قد زادت ونمت ، كما سيجدون في بعضها الآخر نقصا وقصورا ، أو بمعنى آخر ، سيجدون أن صفحات البوماتهم ضاقت بطوابع احدى البلاد ، على حين بقيت الصفحات الخاصة بالبلاد الأخرى خالية ، لا تريد الامتلاء .

يرجع ذلك الى أسباب كثيرة ، فطوابع بعض الدول يسهل الحصول عليها في سر بينما يصعب الحصول على طوابع البلاد الاخرى .

والهاوى يجسد نفسه عندما يتقدم في الجمع ، أن لا بد له من أن **يتخصص** . والتخصص يجب أن يكون هدف كل هاو من هواة الطوابع ، وجمع الطوابع من البلاد عامة ، قد يكون أكثر تنسيقا من التخصص ، إذ سيحصل الهاوى على مجموعة كبيرة من طوابع ذات رسوم والأوان وكتابة مختلفة ، ولكن هواية الطوابع الحقيقية هي التي تعتمد على التخصص الذي يجعلك تدرس طوابع البلد الذي تخصصت فيه ، والدراسة تجعلك تعثر على اكتشافات جديدة . إذ أنك قد تحصل على طوابع تبدو عادية ، وبالتدقيق فيها ، ودراستها يتضح لك أنها من الطوابع النادرة .

وبلا شك فانه بعد وقت ستجد أن الناحية العميقة من دراسة الطوابع تستهويك وبذلك سيوصلك تخصصك الى درجة عالية من الخبرة ، وهذا ما ينشده الهاوى المتقدم المتعمق في الهواية .

كتالوج زهيرى

طوابع مصر والجمهورية العربية المتحدة والسودان

طبعة سنة ١٩٦٠

قام بأعداده

أحمد مظلوم

رئيس الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

وزميل بالجمية الملكية البريطانية لهواة الطوابع بلندن

وقامت بطبعه

الجمعية المصرية لهواة الطوابع

يسرنا أن نعلن أن الطبعة السامة من هذا الكتالوج عن سنة ١٩٦٠ ستظهر في شهر ابريل سنة ١٩٦٠ بعد أن ادخلت عليها تعديلات واطافات كثيرة فأصبحت كاملة وافية - وسيكون عدد صحائف هذا الكتالوج نحو ٣٠٠ صحيفة من الورق الفاخر - وثمانه ٢٢٥ قرشا وبما أن الكمية التى ستطبع ستكون محدودة العدد - فعلى الراغب فى اقتناء هذا الكتالوج أن يبادر بالاتصال بالجمعية المصرية لهواة طوابع البريد ١٦ شارع عبد الخالق ثروت - القاهرة صندوق بريد ١٤٢ - تليفون ٧٦١٦٠

الطلبات عن شراء عشرة نسخ فأكثر تمنح تخفيضا فى الثمن حسب الكمية المطلوب شرائها ..



شكل (٧)



شكل (٥)



شكل (٦) طابع مصر في سنة ١٩٥٧

ولم يبق من الدول التي كرمت الأم على طابعها سوى تركيا ، وقد احتفلت بهذه المناسبة في سنة ١٩٥٦ حين أصدرت طابعين ترمز الى الأم فيهما زبيدة هانم — أم كمال أتاتورك (شكل ٧) ، ثم بلغاريا في سنة ١٩٥٥ حين أصدرت طابعا لتكريم الأمهات ضمن مجموعة يوم المرأة .

وعلى ذلك يكون عدد الدول التي قامت بتكريم الأم على طابعها خمسا فقط وهو عدد ضئيل جداً كما ذكرت من قبل .



شكل (٤) « طوابع عام ١٩٥٧ وخاتم سنة ١٩٥٨ »

ثم احتفلت سورية بهذه المناسبة ثانية في سنة ١٩٥٧ حين صدرت مجموعة من طابعين (٤٠ قرشا أزرق و ٦٠ قرشا أحمر) على كل منهما منظر مختلف عن الآخر يمثل أما وطفلها - شكل (٤) .

أما في سنة ١٩٥٨ فقد احتفلت سورية وقد أصبح الاقليم الشمالي من الجمهورية العربية المتحدة بعيد الأم ولكنها بدلا من أن تصدر طابعا جديدا اكتفت بطوابع العام السابق مع عمل خاتم خاص بتاريخ ١٩٥٨/٣/٢١ لتسجيل هذه المناسبة ولهذا الخاتم أهمية خاصة من ناحية أنه أول تسجيل للبريد السوري لاسم الجمهورية العربية المتحدة لأنه كان سابقا لصدور أول طابع سوري بعد اعلان الوحدة والذي صدر في شهر أبريل سنة ١٩٥٨ - شكل (٤)

وفي ٢١ مارس سنة ١٩٥٩ أصدرت سورية مجموعة من فئتين لتكريم الأم العربية (١٥ قرشا أحمر و ٢٥ قرشا أخضر غامق) وهي المجموعة التي أتيح لأعضاء الجمعية شراؤها عقب صدورها - شكل (٥)

أما مصر فقد كرمت الأم على طوابعها مرة واحدة في سنة ١٩٥٧ حين أصدرت الطابع الجميل المعروف بهذه المناسبة شكل (٦)

تكريم الام في طوابع البريد

بقلم
الدكتور عبد الحميد لطفى
عضو مجلس ادارة الجمعية
ورئيس شعبه الاسكندرية

على الرغم من أن الاحتفال بعيد الأم أصبح ظاهرة اجتماعية منتشرة بين أغلب شعوب العالم إلا أن عدد الدول التي قامت بتسجيل هذه الظاهرة على طوابع البريد لا يزال ضئيلا جدا ، وإذا كانت الولايات المتحدة هي أولى دول العالم التي احتفلت بتكريم الأم على طوابع البريد فان سورية هي ثانية دول العالم وأولى الدول العربية احتفالا بهذه المناسبة على طوابعها .

احتفلت الولايات المتحدة بهذه المناسبة مرتين اثنتين يفصل بينهما عدد طويل من السنين اذ كانت المرة الأولى في سنة ١٩٣٤ بينما كانت المرة الثانية في سنة ١٩٤٨ ، وقد أصدرت في المرة الأولى طابعا من فئة ثلاثة سنتات بنفسجي اللون تصور الأم فيه لوحة للرسم هويسلر Whistler بعنوان « أم الفنان » - شكل (١) ، أما الطابع الثاني فكان من فئة ثلاثة سنتات أيضا ذهبي اللون وقد رمز الى الأم فيه بنجم ذهبي - شكل (٢) .



شكل (٣)



شكل (٢)



شكل (١)

أما سورية فرغم حداثة عهدها بتسجيل هذه المناسبة فانها واصلت احتفالها بها سنويا ولا تزال تواصل ذلك حتى الآن ، وكان أول ذكر للأم على الطوابع السورية في سنة ١٩٥٥ حين أصدرت مجموعة من ثلاثة طوابع مختلفة الفئات لتكريم الأم السورية (٢٥ قرشا أحمر و ٣٥ قرشا بنفسجي و ٤٠ قرشا أسود) ورسم عليها جميعا أم تحمل طفلها - شكل (٣)

ANTOINE N. SFAKIANOS

“ THE EGYPTIAN STAMP MARKET ”

52, Rue Abdel Khalek Saroit, CAIRO

P. O. Box 837 — R. C. C. No. 83772

Postage stamps for collection

WHOLESALE ONLY

DEALERS:

KINDLY APPLY FOR MY

WHOLESALE PRICE LIST

SPECIAL SERVICE FOR NEW ISSUES

BOND STREET STAMP AUCTIONS

FORTHCOMING SALES

MAY 2, 3

A CHOICE COLLECTION OF COMMONWEALTH CLASSICS offered by order of George Welsh Esq. of Funchal, Madeira, comprising over 530 lots of fine material. **FIRST DAY** comprises countries Antigua to Newfoundland, and includes **Barbados, Canada, CAPE TRIANGULARS** (over 60 lots including « Woodblocks », etc), **Ceylon, Great Britain, India MAURITIUS** (a very fine section with « Post Paid » early and int. impressions, etc.) **New Brunswick, NEWFOUNDLAND** (« Pence » issues, etc.). On **SECOND DAY NEW SOUTH WALES** is outstanding with over 60 lots of Sydney Views, Laureated, etc., there are also choice **Nova Scotia, Queensland, St. Vincent, South Australia, Tasmania, Trinidad, VICTORIA, W. AUSTRALIA.**

Catalogue (9 photo-plates) 2/-

MAY 9, 10

THE SUPERB COLLECTION OF BRITISH COMMONWEALTH ON COVERS offered by order of W.S. Davy Esq. of Wilmslow, Cheshire. **All stamps are used on original envelopes or letter sheets** and the standard of quality in most cases is very high. **Great Britain** with « Used Abroads », **British Columbia, CANADA, CAPE OF GOOD HOPE, Mauritius, New Brunswick, Newfoundland, New South Wales, New Zealand, and Nova Scotia** are all well represented. In the « small » Colonies in which relatively common stamps on covers are often rarities, there are numerous choice items. **In all, forty-five territories are represented, all with items of considerable merit and interest.**

Art Catalogue with many plates, 5/-

H. R. HARMER LTD.

International Stamp Auctioneers

AND AT
NEW YORK

41, NEW BOND STREET
LONDON W.1
Telephone : Mayfair 0218

AND AT
SYDNEY

Cables: « Phistamsel, London »
