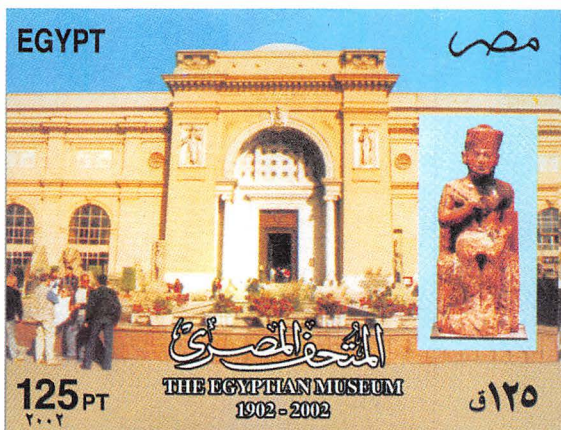


مجلة
 للمجتمع المصري لهواة طوابع البريد

L'ORIENT PHILATELIQUE



JOURNAL

PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT
 SOCIETE PHILATELIQUE D'EGYPTE



PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT

Philatelic Society of Egypt Board of Directors

Eng. Hisham Farouk Bassyouny	President
Mr. Hassan El Morsi Abdou	Vice President
Mr. Safwat Sayed Kassem	Secretary
Mr. Mourad Mounier Riad	Treasurer



Members:

Mr. Ahmed Hamed Mahmoud	Appraisal
Mr. Raouf Ramzi Ghali	Librarian
Mr. Sayed Desouki El Sherif	Public Relations
Mr. Lucien Habib Toutounji	Magazine Editor
Dr. Mohamed Adel Farid	F.I.P. & F.E.P.A Coordinator
Mr. Mohamed Yehia Abdel Mageed	Lectures Organiser
Dr. Mohamed Nabil El Hadidi	ESC Representative
Mr. Nabil Sorial Roufaeel	Alexandria Representative



President's Word

Dear Friends,

It was most gratifying to note the enthusiastic reception the re-birth of L' Orient Philatelique received.

We want to thank particularly the members of the Egypt Study Circle for their warm welcome, positive comments and efforts to spread the word among collectors from all over the world.

Our editing team is hard at work and I am sure the current issue of L'orient Philatelique will justify enthusiasm!

Warm Regards to all,

Philatelic Society of Egypt

President

Hisham Bassyouny



Notes

- 1) This is a non periodic magazine and is free to the society members.
- 2) Donations to the society will be greatly appreciated and allow us to continue and improve this publication.
- 3) Advertising is free, subject to approval by board of directors.
- 4) All correspondence, to be addressed to: *Mr. Hisham Bassyouny*, president

POB 142 Cairo, Egypt.

E-mail: hisham @bassyouny.net

NEWLY DISCOVERED UNITED ARAB REPUBLIC MEDICAL PROFESSIONS STAMPS

(Lucien S. Toutounji)

Egypt and Syria joined on 1 st February 1958, forming the United Arab Republic (U. A. R.). The union removed all customs barriers and resulted in an unprecedented development of trading between the two regions of the new country.

A small quantity of 2 milliemes Egyptian Medical Professions revenue stamps overprinted in Arabic "Maatouk Brothers" and in Latin and Arabic script new values denominated in Syrian Piasters, has recently been found.

The new face values are 14.5, 15, 18.5, 25.5, 27 and 96.5 Syrian Piasters. All with gum, except for most of the 27 piasters which may have been stuck together and soaked off, prior to their philatelic discovery!

No complete sheets were found, but , it is clear that the stamps came in Blocks of 100 and were overprinted 50 at a time as shown in the following photo of the 25.5 piasters, which clearly indicates two different plate positions. The overprints are of mediocre quality and several printing flaws and errors have been noticed both in the script and in the figures.

Two Control Blocks with straight edge of the 15 piasters (Feltus # 845) and one 15 piasters with sideways watermark (Feltus 845 a) and two 18.5 piasters (Feltus 845) one of which is without vertical selva, were found. They are all from the bottom right corner and the control number on all is in Arabic: 59/a (Alef).

The Maatouk Brothers, were leading importers and distributors of pharmaceutical products in Egypt. Building on the new union, they extended their business to the the Syrian region of the U .A .R.

Syrian laws, required the affixing of Medical professions revenue stamps on certain pharmaceutical products and medical prescriptions. To comply, the Maatouk Brothers had Egyptian Medical professions two milliemes stamp (the lowest denomination available), overprinted in Syrian Piasters.

The stamps came from various printings, hence shades and different papers, unwatermarked and watermarked sideways, as follows:

Unwatermarked Paper. (Feltus Third Issue 1957, catalogue # 841):

14.5, 27 Syrian piasters.

Watermarked Paper, Vertical Stethoscope. (Feltus fourth Issue 1959 - 1970, catalogue # 845):

15, 18.5, 25.5, 93.5 Syrian piasters.

Watermarked Paper, Horizontal Stethoscope. (Watermark Sideways Feltus fourth Issue 1959 - 1970, catalogue # 845 a):

15 Syrian piasters.

The import and the wholesale distribution of pharmaceutical products in the U. A. R. were nationalized in July 1960, as part of the socialist policies of the Nasser period. The stamps overprinted "Maatouk Brothers" were therefore short lived and must have seen little use. Syria withdrew from the United Arab Republic in 1961.

Let's Collect Egyptian Stamps
Kamal Shalaby

I'm specialized in Egyptian stamps, covers, FDC's, varieties, essays, proofs and postal stationery, Egypt and Sudan specialized philatelic litter, Egypt new issue service, the Royal Albums of Egypt & 222 Topicals for all topicalists. Wants lists most welcome.

Kamal Shalaby - 3 Aly Basha Fahmy street - Gleem - Alexandria - Egypt
Tel & Fax: + 203 - 5840254
Mobile: 010 - 5838213
E-mail: negam@ writemail. com
www. Kamal. ca. tc

بيع وشراء الطوابع والعملات
التذكارية

محل الفردوس
خالد ناجي عبد العزيز

٣٣ ش عبد الخالق ثروت

القاهرة

ت: ٣٩٢٨٧١٣

Stamps & Ephemera

Mohammad Fahmy

I am specialized in world stamps, FDC's, covers, postal stationery, picture post cards, books, magazines, documents, medals, tickets and many other collectibles.

Mohammad Fahmy 11 Hagar Al Nowateyah Street, Behind No. 132-Beside Cinema Layla. Bakoos-Raml AlEskandrya - Alexandria - Egypt.
Tel: + 20-3- 571336
Mobile: + 20- 10- 1549011

رجاء:

تهيب لجنة المجلة
بالجمعية السادة الزملاء
أعضاء الجمعية والقراء
الأجلاء بإمداد المجلة
بالمقالات الشيقة والنوادر
لنشرها بالأعداد القادمة
إن شاء الله .

THE OVERLAND MAIL

Postal Forwarding Agents

By: Arch. Samir Amin Fikry

The Overland Mail across Egypt was being organised by several firms, as follows:

- 1 _ Thomas Waghorn from 1833 to 1846.
- 2 _ The Egyptian Transit Co. from 1843 to 1848.
- 3 _ Samuel Briggs from 1843 to 1858.
- 4 _ Samuel Shephard from 1848 to 1859.
- 5 _ G. W. Wheatley, Nazzio & Co. and Mondolfo & Co.
- 6 _ The Posta Europea mail by Carlo Meratti.

The following article is about the Egyptian Transit Co. which was the second firm dealing with the Overland Mail after T. Waghorn between Europe and India Via Egypt.

The Egyptian Transit Co.

1843 - 1848

On 26 . 5 . 1843, the Egyptian Government nationalized the Samuel Briggs Co., starting its activities under a new name: The Egyptian Transit Co., especially to compete with the foreign Thomas Waghorn Co. for expediting mail between Europe and India via Egypt through the following routes was very accurate, since any delay would result in missing the once per month main boat from Suez to India:

Route 1: from Alexandria to Atfe (44 miles) by steam boats through the Mahmodia canal.

Route 2: from Atfe to Cairo (122 miles) also by steam boats, but through the river Nile.

Route 3: from Cairo to Suez (84 miles) by horse carriages through the eastern desert where there was a rest house every 10 miles. The total time for the above three routes was 60 hours.

Unfortunately, this new company was not able to continue operating, and was closed in the same year, when rule passed to Ibrahim Pasha in 1848.

The Egyptian Transit Co. had 3 different markings Cairo, Alexandria and Suez.



Wanted By Collector

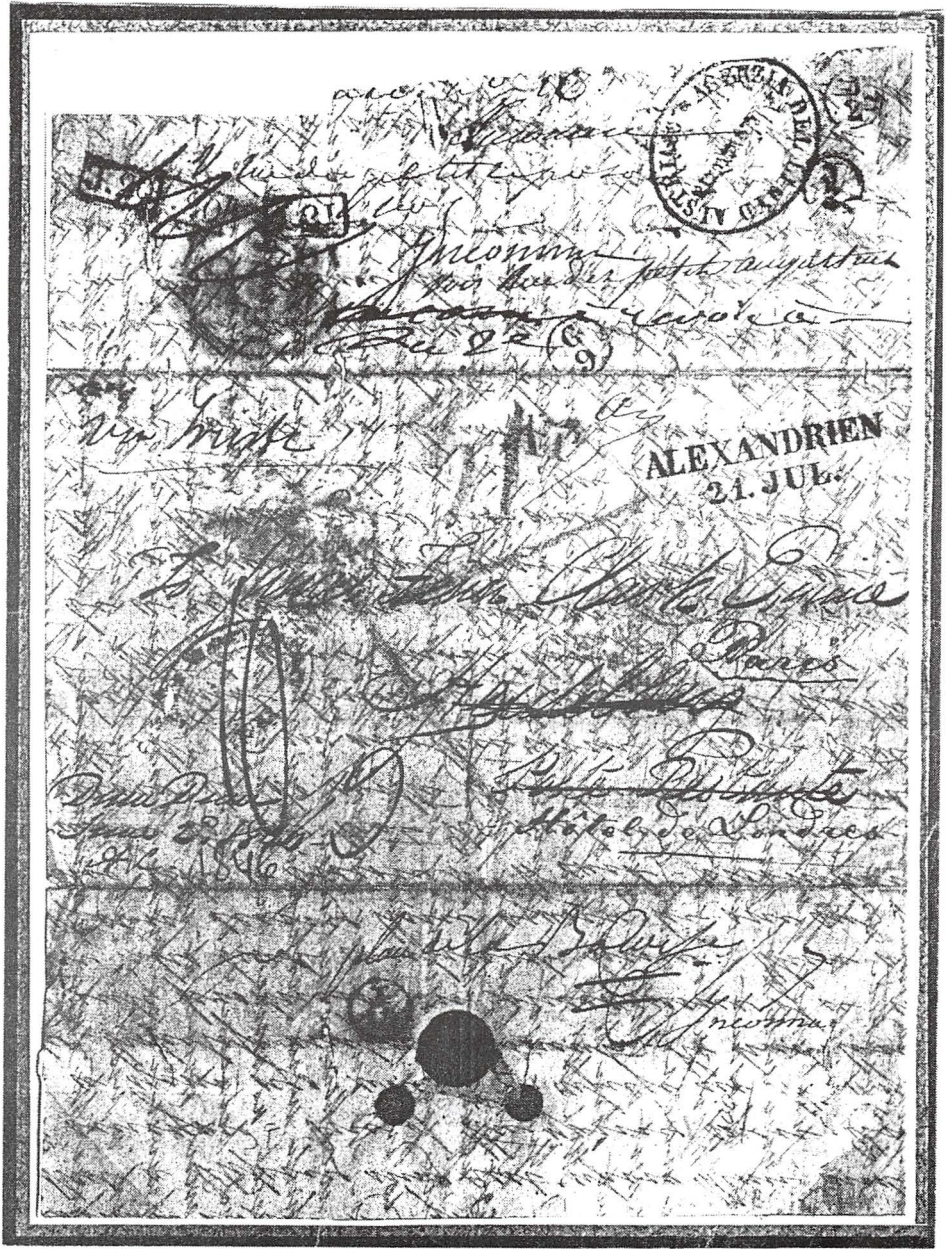
1949 Egypt occupation of Palestine trial overprints in unissued colors.....

mint, never hinged, single complete set, or mint, never hinged blocks of four.

Robert J. Cohen

e - mail: Rjcohen885 @ AOL. com

Member: APS.



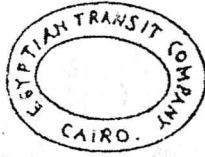
ALEXANDRIEN
21. JUL.

ALEXANDRIEN
EGYPTE
21. JUL.

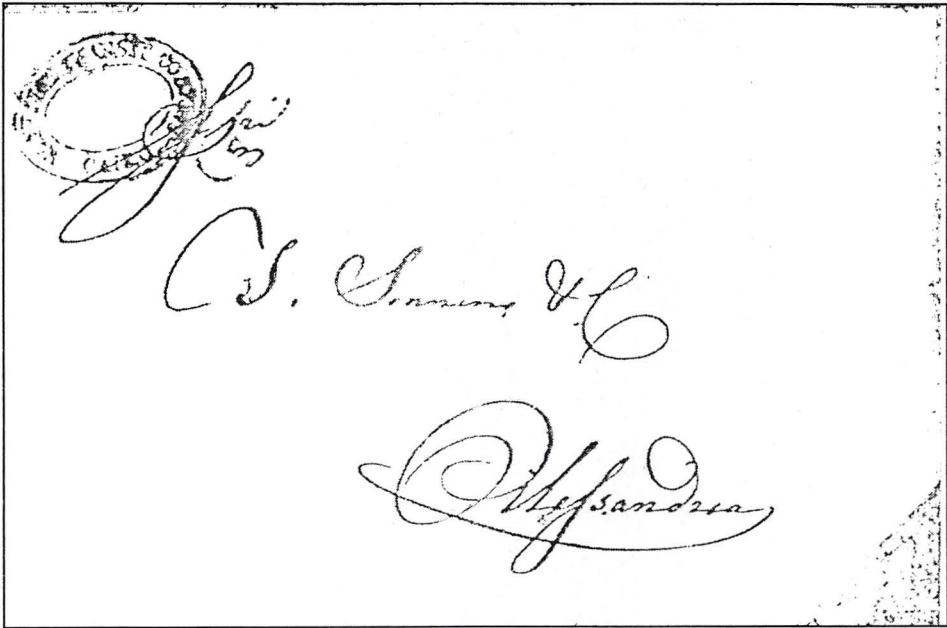
1876

Monsieur

Paris
Hotel de Londres



The Cairo Marking
1843



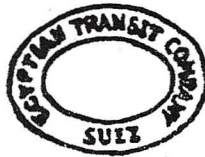
Cover from Cairo to Alexandria, struck with oval hand stamp of the Egyptian Transit Co. of Cairo. These postmarks were generally used as the sender's cachet. Their presence on the cover does not mean that the letter was necessarily forwarded by the Egyptian Transit Co.

The Suez marking

In February 2002, I went to Geneva for the Auction of the Wolfsbauer collection of Austrian Levant, I was lucky to get the following unique cover of the Egyptian Transit Co. Suez.

Suez, combination usage with Austrian P.O. Alexandria

1846



The Only Cover Recorded

On 2 . 6 . 1846, the above folded entire was sent from Dum Dum, India to Heidelberg via Bombay rated 5 Rupees (India Paid) and Suez through the Egyptian Transit Co. Suez. it was transferred to the Austrian P.O. in Alexandria on 21.7, by AGENZIA DEL-LLOYD AUSTRIACO rated 31 kreuzer (23 for Austrian Lloyd + 8 as inland rate to Baden Via Trieste). It was redirected on 8.8 to its final destination Paris but it was sent by error on 18 . 8 . 46 to London where the error was discovered and sent back to Paris on 20 . 8 . 46, rated 10 Decimes.

THE 1948/1949 Palestine War Continued

By: Robert J. Cohen

New York, U.S.A.

I read with great interest the article on the registered military mail of the Gaza front by Lucien S. Toutounji.

Another aspect of collecting this very interesting and understudied area of Middle Eastern Philately is the Prisoner Of War Mail from the same time period.

Most interesting is the general lack of a single method of handling P.O.W. mail. And the wide variety of postal markings or at times lack of them on these covers.

Figure 1. Cover sent to a P.O.W. In Israeli hands. The cover bears the Isdud postmark, The large double circle marking of the International Red Cross, Gaza delegation, a straight line marking in English, P.O.W. Post and Israeli army censor. It is interesting to note that the straight line marking is not on all P.O.W. covers. I assume the Gaza Delegation to Red Cross affixed this marking. On the reverse is a small square censor label and square censor marking.

Figure 2. Cover sent to a P.O.W. in Israeli hands from Hebron. Most common Red Cross Marking on P.O.W. mail.

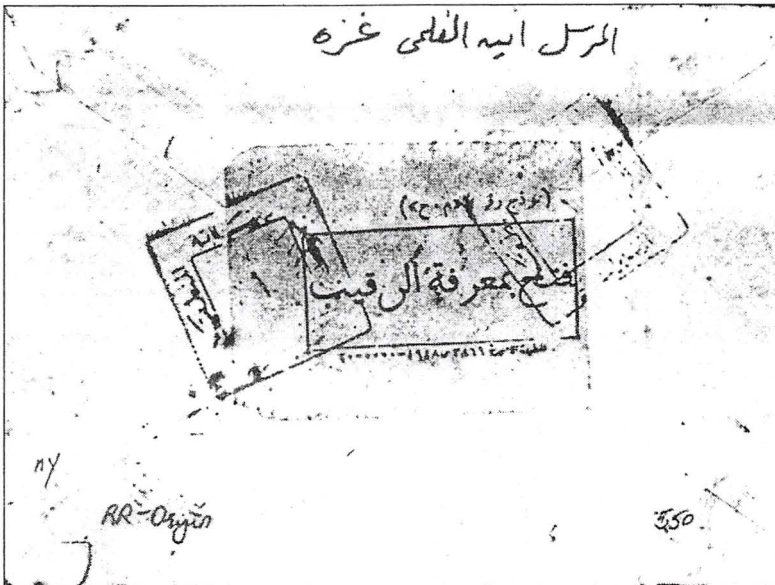
Figure 3. cover sent to a P.O.W. in Israeli hands from Kantara
Figure 4. cover from El Majdal, Gaza Backstamp.

Figure 5. Israeli P.O.W. in Egypt. this is a very interesting P.O.W. cover. As the Egyptian army advanced going north from the Gaza Strip, in the general area of El Majdal and Isdud, where several very small Israeli settlements were captured by the Egyptian Army. One of these was the settlement of Nitzanim was so small a settlement that it did not have its own postmark. Both civilian and military personnel were taken prisoner. Those that escaped were relocated to Tel Aviv. Some of the P.O.W. 's from Nitzanim included the name of the town in their return address so we are able to know where they came from.

Fig 1



Front



Back

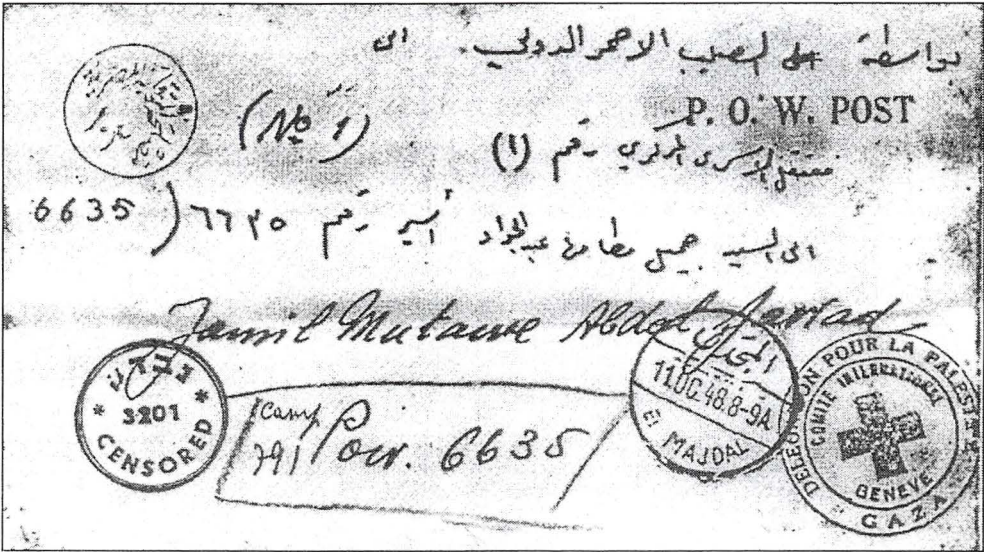
Fig 2



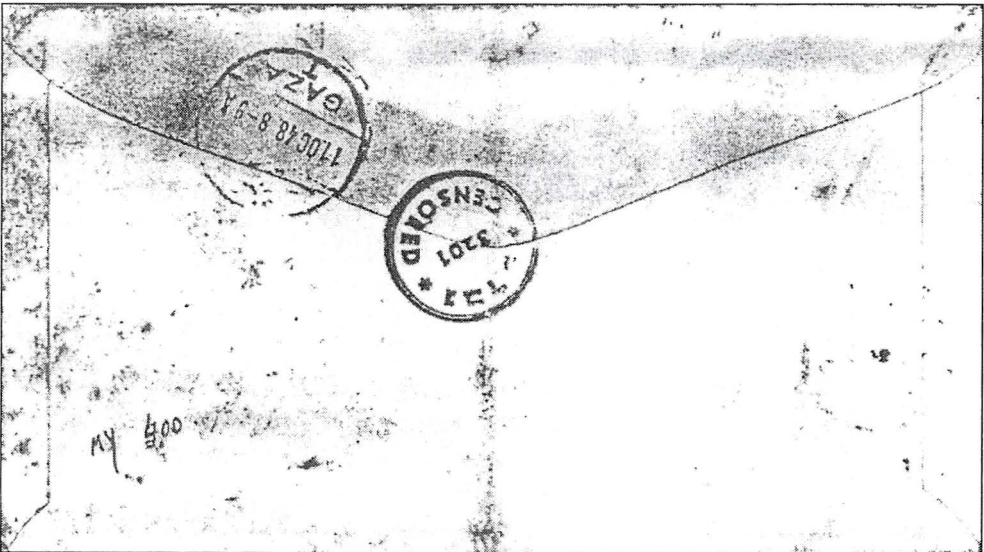
Fig 3



Fig 4

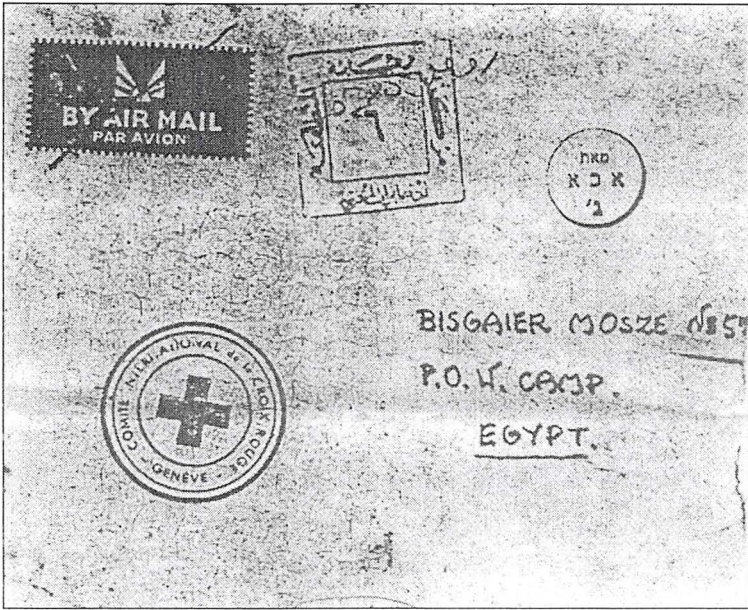


Front

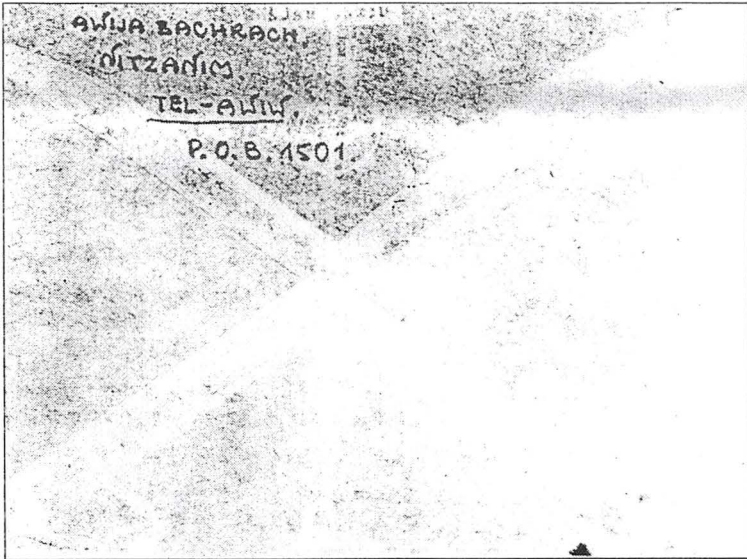


Back

Fig 5



Front



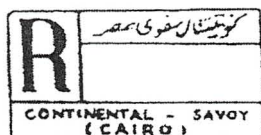
Back

NEWLY IDENTIFIED CONTINENTAL SAVOY HOTEL REGISTRATION CACHET

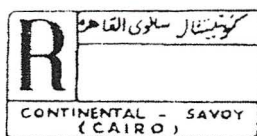
(Lucien S. Toutounj i)

The registration cachets of the continental Savoy Hotel are usually very poorly struck. This, we believe, is the reason why the cachet we just discovered went unnoticed for some 70 years. The Arabic wording on the registration cachet Type I recorded, reads Continental Savoy Bi - Misr, words translated both " In Cairo " or "In Egypt".

From 1932, starting with ESC HC6 the Arabic wording of the circular postmarks was changed from Bi - Misr to Al- Kahira, which translates precisely as "Cairo". The wording in the registration cachet was also changed, we believe about at the same time. The new wording reading "Continental Savoy Al - Kahira" in Arabic, as can be seen in type II hereunder:



Type I



Type II

When Mike Murphy was in Cairo in October 2001 with the ESC group, we looked at length at a marvelous Continental Savoy registered cover with all postmarks struck in blue. Neither of us noticed the difference in the Arabic wording of the registration cachet. It is only when I was examining the cachet to redraw it more precisely than the reproduction available, that I noticed the difference.

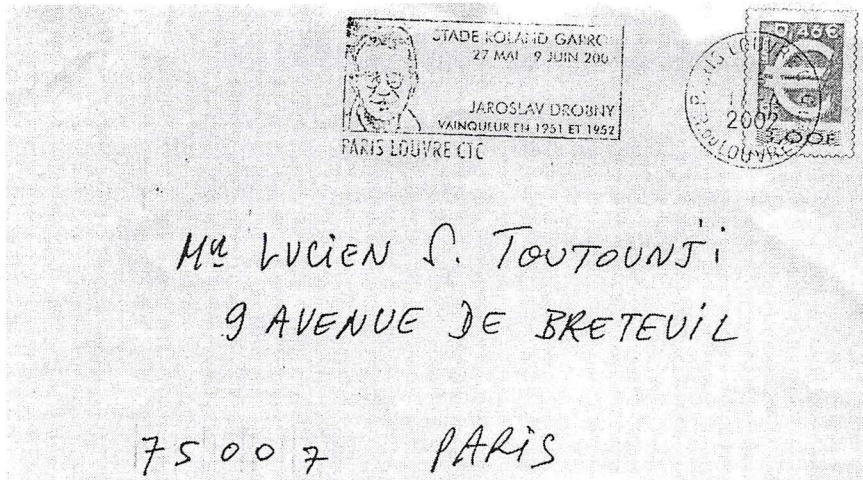
The earliest date I have found with Registration Cachet type II is 1st March 1934, the last date 15 March 1938, both used with cancel type HC II. The type II registration cachet was relatively short lived, as I have a registered cover from the hotel dated 16 July 1938, where the registration cachet is replaced by a white generic registration label.

Hotel mail collectors, look quickly at your collections and advise Mike Murphy of your findings, so that he can update the record he is keeping of registered hotel mail !

EGYPTOMANIA

(By Lucien S. Toutounji)

JAROSLAV DROBNY



Jaroslav Drobny was born in Prague (Czechoslovakia) on 12 October 1921. He rose to become one of the top ten tennismen in the world for 10 years during the 1950's. In 1949 he defected from communist Czechoslovakia and was granted Egyptian citizenship by Royal Decree by King Farouk. In 1959, Drobny became a British citizen. He died on 13 September 2001.

As an Egyptian citizen, he won the French Open at Roland Garros in 1951 and 1952 as well as the Wimbledon Men's Single in 1954.

To publicize the 2002 Roland Garros competition, the French post office has recently issued the illustrated postmark shown above, with the likeness of Jaroslav Drobny and a message remembering his 1951 and 1952 victories.

2002 - Exhibitions

In 2002, The Egyptian Philatelic Society (EPS) took part in PhilaKorea 2002 held in Seoul, and in the European Exhibition of Amphilex 2002 held in Amsterdam under FIP patronage. and in Europhilex held in Nicosia (Cyprus) in October, and the first Youth International Exhibit, Espana 2002 held in Salamanca in November. The results of these exhibitions were as follows:

The Name, Date, and place of exhibit	EPS Commissioner	Name of Exhibitors	Title of Exhibit	Prize
Phila Korea, Aug., 2002 Seoul	Dr. Sherif Abdel - Rahman Samra	Eng. Hisham Farouk Bassiouny	The British Forces in Egypt Issues 1932 - 1939	Vermeil
		Dr. Mamdouh Mosly	The Delta collection: The Postal History of Egypt 1700 - 1879	Vermeil
		Mr. Lucien Sami Toutounji	Egypt Early Airmail 1910 - 1937	Gold
		Mr. Lucien Sami Toutounji	Egypt - Hotel Mail 1890 - 1934	Vermeil
		Mr. Hazem Farid	Postal Cancellations of Egyptian Stations 1877 - 1921	Vermeil (Youth)
		Mr. Vahe Valtabedian	Perfins on Egyptian Stamps	Silver Bronze (Philatelic Litterature)
AmPhilex, Aug.Sept. 2002 Amsterdam	Dr. Mohamed Adel Farid	Mr. Karim Darwaza	Ottoman Syria	Large Silver
		Mr. Mohamed Adel Farid	Zeppeline Flight to Egypt 1931	Ruby (One Frame Exhibit)
		Mr. Hazem Farid	Postal Cancellations of Egyptian Stations 1877 - 1935	Vermeil
Cyprus Europhilex 2002 October 2002 Nicosia	Mr. Lucien Toutounji	Mr Lucien Sami Toubauji	Egypt Hotel Mail 1932 - 1939	L. Vermeil
		Dr. Ahmed Kilany	Egyptian Stationery 1890 - 1935	Vermeil
		Dr. Ibrahim Shoukry	Egypt 1923 Crown overprint	Vermeil
		Mr. Raafat Hanalla	Egypt Stationery 1890 - 1930	Vermeil
		Eng. Hisham Bassiouny	British Forces 14 Egypt 1932 - 1939	L. Silver
Espana 2002 (youth) Nov.2002 Salamanca Spain	Eng.Hisham Bassiouny	Mr. Hazem Farid	Postal Cancellations of Egyptian stations	L. Vermeil SP
		Mr. Khaled Bassiouny	Egypt postage prepaid 1941 - 1947	L.Silver
		Miss Talin Hagopian	Egyptian Stationery 1894 - 1984	L.Silver
		Mr. Karim Bassiouny	Rulers of Egypt	Silver Brouze
		Miss Talin Hagopian	Egyptian Art Pharaonic	Silver Brouze

Exhibition Review

Amphilex by: Dr. Adel Farid

Exhibits by Egyptian collectors at Amphilex 2002 achieved very good results. The collection of Mr Karim Darwaza titled Ottoman Syria, won the recognition of the jury, being the 1st collection on this subject, which addresses Syrian Postal History under Ottoman Rule, through a thorough display of the different cancellations related to different Syrian cities and villages. The subject is very interesting and the material extremely difficult to find. Also, the exhibit of Dr. Mohamed Adel Farid entitled The Zeppelin Flight to Egypt 1931, was praised. It is the first attempt at the One Frame Exhibit Class in a philatelic exhibition and it was a very successful experiment which will probably give collectors the opportunity to exhibit interesting subjects, without having to acquire material for a large number of frames.

It is interesting that in the youth class, EPS members were able to get distinguished results indicating the bright future awaiting them when they evolve into professional classes. EPS youth members were eligible for 6 entries in their class, the result that is very promising.

One must stand in ovation for Eng. Samir Fikry's achievement in the Court of Honour in PhilaKorea and the coming exhibit of Europhilex Cyprus 2002.

Hoping all the success to EPS and its members.

THE EGYPTIAN PARTICIPATION IN CYPRUS EUROPHILEX 2002

Lucien S. Toutounji - Commissioner for Egypt

This European specialized philatelic exhibition was held in Nicosia from 22 to 29 October 2002, under the patronage of FEPA with the recognition of FIP, with a total of 1100 competitive frames. Priority was given to exhibits with European subjects.

A conscious effort was made by the Organizers to accept new entries. This is most commendable for its positive impact on the development of philately and exhibiting. It is also of particular interest to exhibitors from countries where no national exhibitions have recently been held, as is the case with Egypt. Three Egyptian exhibits were first times.

The general standard of the exhibits was quite high, with 7 Large Gold and 37 Gold medals awarded. Samir Fikri's The Postal History of Egypt shown in Court of Honour, was in my opinion, the most impressive private exhibit.

Attendance by the general public was sparse, due to a national holiday also, limited advertising. Nonetheless, there was a number of good level exhibits by Cypriot collectors, showing that the hobby is vibrant on the Island of Aphrodite.

Egyptians were the largest foreign group in attendance, with Samir and Jeanne Fikri, Ibrahim Shoukry, Adel Farid, Ahmed Kilany, Lucien and Jackie Toutounji.

The organizers welcome was warm, sincere and efficient. No effort was spared to make our stay pleasant and busy with philatelic, social and tourism activities.

Particular thanks are due to Nicos Rangos Chairman of the Organizing Committee, the indefatigable and gracious General Commissioner Leda Theocarides, General Secretary George Antoniou and the many others who made our stay unforgettable. While we left them with much regret and fond memories, I can well understand they were happy the exhibition was successful and also, over!



James Bendon

Publisher of the award-winning

Egypt

Stamps and Postal History

by

Peter A.S. Smith

(copies available at US\$195 + \$4 postage)

welcomes back l'Orient Philatélique

for details of books on world-wide philately and postal history
ask for our catalogue or visit our website at www.JamesBendon.com

James Bendon Ltd.

PO Box 56484, 3307 Limassol, Cyprus fax: +357 25632352 email: books@JamesBendon.com

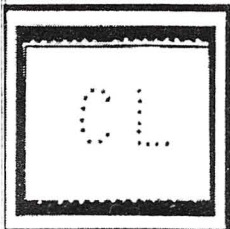
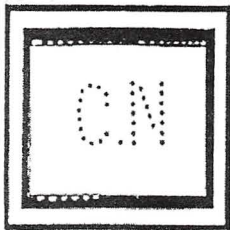
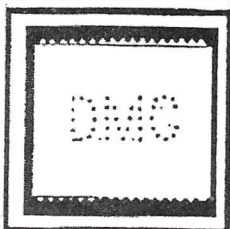
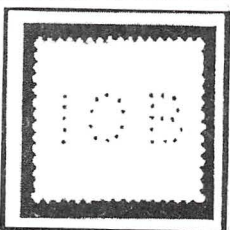
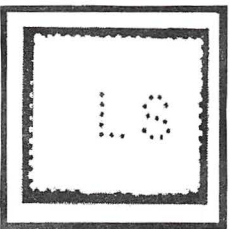
PERFINS ON FRANCE AND FRENCH
POST OFFICES STAMPS
ALEXANDRIA - PORT SAID

(VAHE VARJABEDIAN)

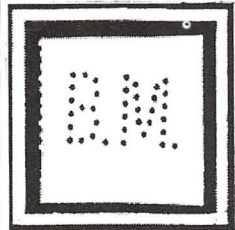
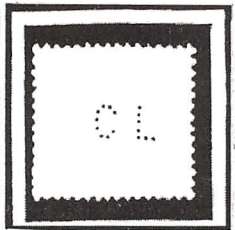
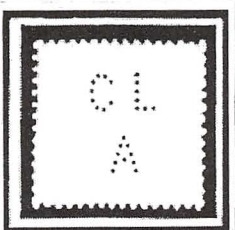
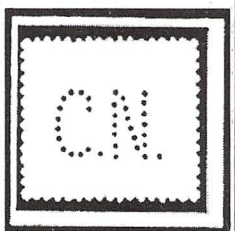
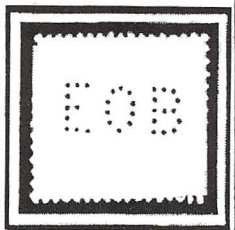
AFTER PUBLISHING MY BOOKLET ABOUT THE EGYPTIAN PERFINS. MANY PERFIN COLLECTOR FRIENDS SUGGESTED TO MAKE A STUDY OF THE FRENCH POST OFFICES IN EGYPT.

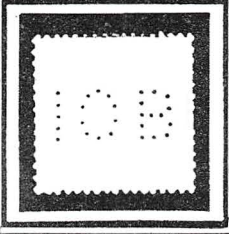
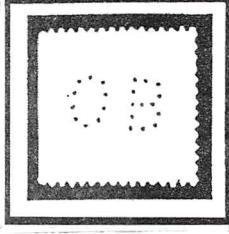
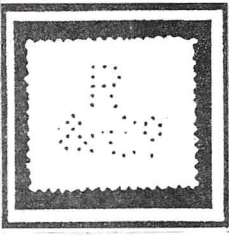
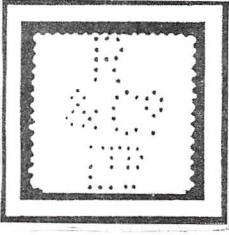
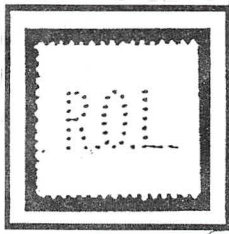
WITH THE HELP OF FRENCH PERFIN COLLECTORS, I AM SHOWING ON THE NEXT 3 PAGES ALL THE FIRMS ON THE FRENCH AND ALEXANDRIA AND PORT SAID STAMPS. MOST OF THE FIRMS ON THESE STAMPS ARE THE SAME AS ON THE EGYPTIAN PERFINS EXCEPT FOR 2 DIFFERENT FIRMS. THE PORT SAID FIRMS ARE 5 AND ALEXANDRIA FIRMS ARE 10.

POST - SAID

	FIRM	HOLES	EARL.DATE	LAT.DATE	NOTICES
	CREDIT LYONNAIS BANK	C. 10H. L. 9 H.	1910	1926	
	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE BANK	C. 13H. N. 19 H.	1902	1924	
	DOLFUS MIEG & CIE	D. 12H. M. 17 H. C. 11 H.	1900	1906	
	IMPERIAL OTTOMAN BANK	15H. 010 H. B. 13 H.	1914	1926	
	L.SAVON & COMPANY LTD SHIP AGENT	L 7 H. S 10 H.	1914	1922	

ALEXANDRIA

	FIRM	HOLES	EARL.DATE	LAT.DATE	NOTICES
	BANK MOSSERI	B. 14 M. 21	1900	1911	
	CREDIT LYONNAIS BANK	C. 9. L. 7	1911	1927	
	CREDIT LYONNAIS BANK	C. 9 L. 7 A. 10	1902	1930	
	COMPTOIR NATIONAL D'ESCOMPTE DE PARIS	C. 13. N. 20	1907	1924	
	ETAB. OROSDI BANK RETAILER	E. 10 O. 10 B. 13	1910	1922	

	FIRM	HOLES	EARL.DATE	LAT.DATE	NOTICES
	IMPERIAL OTTOMAN BANK	1.5 O. 10 B. 13	1914	1925	
	OTTOMAN BANK	O. 10 B. 13	1924	1928	
	REINHART AND CO. LTD COTTON DEALERS	R. 12 8. 12 C. 8 O. 6	1925	1928	
	REINHART AND CO. LTD COTTON DEALERS	R. 12 8. 14 C. 8 O. 6 L. 7 T. 5 D. 6	1909	1923	
	R. O. LINDEMANN COTTON DEALERS	R. 15 O. 14 L. 10	1918	1922	

THE MIS-PERFORATED STAMPS OF EGYPT

(Lucien S. Toutounji)



The purpose of this article, is to record how the mis- perforated stamps of Egypt came into philatelic hands, which also explains why "complete" collections (one example of each stamp) were available.

In the late 1970' s, I had the pleasure to meet in Alexandria, Jacques Kassab, one of the leading Egyptian philatelists. At the time, I was buying from him the last "Complete" mis-perf collection he had.

He told me that following the 1954 Koubbeh palace sale of the royal philatelic collection, he offered to the Egyptian government to buy all the philatelic items remaining for the princely sum of L.Eg.25.000, then equivalent to about \$.65.000. A lot of money at the time. His offer was accepted.

When he went to retrieve his stamps, he found two suitcases containing mis-perf stamps. He was told by the official in charge, that they were not part of his deal, as H. R. Harmers Ltd. had declined to include them in the auction, considering them to be labels of little philatelic merit, "made to order" for the kings of Egypt.

Jacques Kassab went back to the Minister of Finance who was in charge of the transaction and claimed the mis-perfs as part of the deal. After investigation and ascertaining that they had been considered as labels of little value, instructions were given to deliver them to him.

This is why "complete" collections of mis-perf stamps can be found, which is not the case for the "cancelled back" stamps which went to different buyers in the auction. But, they also were "made to order" for the kings of Egypt !

Letters to the Editor

Palestine Errors:

I have 8 MNH single stamps, in excellent condition, of the 35m value 1958 10th Anniversary of the Declaration of Human Rights, of the Gaza (Palestine) issue. This is S. G. No. 99b, Balian No. 4b, and Scott No. N71 error. These are genuine overprint omitted errors, of which only one sheet of 50 exists. This set consists of two stamps, the other being the 10m value, of which also a sheet of 50 with the same overprint omitted error exists, S. G. No. 3b, and Scott No. N70 error. Therefore there are out there 8 single error stamps of the 10 m value, waiting to be reunited with the 8 single error stamps of the 35 m value. I am open to either buy, exchange, or sell my 8 stamps, the main goal is to complete the sets.

Please contact Roger Thomas at: rogerthomas @ mindspring. com

- خبر هام -

قامت الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد - ممثلة في السيد / رئيس مجلس الإدارة المهندس هشام بسيونى والسيد الدكتور محمد عادل فريد رئيس لجنة المعارض الدولية بالجمعية - بزيارة الأستاذ الدكتور (على المصيلحى) رئيس الهيئة القومية للبريد - وذلك لبحث إطار التعاون المشترك والمثمر بين الجمعية والهيئة - وقد لمس وفد الجمعية أن السيد رئيس الهيئة على دراية تامة بجميع الأمور المتعلقة بالهواية دولياً ومحلياً وأبدى سيادته استعداداً الهيئة للتعاون المادى والمعنوى الكامل مع الجمعية والهيئات الأخرى لإقامة معرض دولى للطوابع المصرية فى أقرب فرصة ممكنة، كما تم بحث إنشاء اتحاد بريد أفريقي للهواة على غرار الاتحادات الدولية الأخرى.

إنجازات فى مجال الهواية

بقلم/ مراد منير رياض - عضو مجلس الإدارة وأمين الصندوق

لقد تبوأَت مصر مكانة متقدمة فى المعارض الدولية للطابع العالمية خاصة مجموعات الشباب والتي نزلت المضمار حديثاً - حيث لم تكن مصر ممثلة فى معارض الشباب من قبل - وقد أظهرت نتائج التحكيم بمعرض الشباب - (أسبانيا ٢٠٠٢) - ترتيب مصر المتقدم عالمياً، حيث احتلت المركز العاشر على مستوى العالم من إجمالى عدد ٤١ دولة اشتركت فى هذا المعرض - حيث كان المهندس/ هشام بسيونى رئيس مجلس إدارة الجمعية قوموسيراً لمصر فى هذا المعرض وفيما يلى الترتيب النهائى للدول المشتركة حسبما ورد بمجلة فلاش التى نشرت النتائج والتي يصدرها اتحاد البريد العالمى للهواة:

١ - تايلاند	١٥ - إيطاليا	٢٨ - بولندا
٢ - باكستان	١٦ - جمهورية التشيك	٢٩ - البرازيل
٣ - الصين	١٧ - ألمانيا	٣٠ - اليونان
٤ - فرنسا	١٨ - كوبا	٣١ - سولفانيا
٥ - كوريا الجنوبية	١٩ - ألبانيا	٣٢ - جنوب أفريقيا
٦ - أمريكا	٢٠ - بريطانيا العظمى	٣٣ - روسيا
٧ - بلغاريا	٢١ - أندونيسيا	٣٤ - أرمينيا
٨ - البرتغال	٢٢ - النمسا	٣٥ - كندا
٩ - هولندا	٢٣ - نيوزيلندا	٣٦ - الإمارات العربية المتحدة
١٠ - مصر	٢٤ - سنغافورة	٣٧ - المجر
١١ - لوكسمبرج	٢٥ - السويد	٣٨ - هندوراس
١٢ - أسبانيا	٢٦ - الأرجنتين	٣٩ - قبرص
١٣ - بلجيكا	٢٧ - استراليا	٤٠ - رومانيا
١٤ - كوستاريكا		٤١ - يوغسلافيا

ملحوظة عامة وهامة

يمكن للهاوى حفظ المجموعة العادية والجوية مرتبة حسب تسلسل الفئات من الأصغر للأعلى أو حسب تاريخ إصدارها من هيئة البريد، حسبما توضح عالية.

قد يقع فى يد الهاوى أنواع أخرى من هذه الإصدارات خلاف ما تقدم - لذا يرجى موافاة لجنة المجلة بالجمعية بها حتى تعم الإستفادة من هذه الدراسة المتواضعة والمجموعتان العادية والجوية الحديثة.

فى الأعداد القادمة (بإذن الله) مزيد من الإطلاالات والدراسات على باقى الإصدارات العادية والجوية على مدى ٥٠ خمسون عاماً.



المجموعة العادية الحديثة [١٩٩٧ - ٢٠٠٢]



المجموعة الجوية الحديثة [١٩٩٧ - ٢٠٠٢]

٢ - الفئة الثالثة: ١ جنيه (جنيه واحد) - الملك توت عنخ آمون - إصدار ٢٣ / ٨ / ١٩٩٧ وهى إصدار جوى للتخليص خارج القطر (للدول العربية وأمريكا) - قبل تعديل الفئة إلى (١٢٥ قرش) والتي سيأتى شرحها لاحقاً - الفرخ ٥٠ وأبعاد الطابع (٤٢ X ٢٥ مم) واللون بنى (كافية أولية) بخلفية بنى داكن.

المصمم: لطفى الصواف، صدرت من هذه الفئة (١ جنيه) ثلاثة طبعات مختلفة فى الأصماغ والورق والعلامة المائية. والطبعات الثلاثة تشترك فى أن لها تاريخ لاتينى أسفل البلوك - يمين الفرخ:

الطبعة الأولى: ورق لميع مصقول + صمغ كيماوى + بدون علامة مائية.

الطبعة الثانية: ورق مط من الأمام + صمغ مط سكرى + علامة مائية.

الطبعة الثالثة: ورق مط من الأمام + صمغ ثقيل داكن + علامة مائية (رقم ١١ -

نسر كبير متكرر).

٢ - الفئة الرابعة: ١٢٥ جنيه (مائة وخمسة وعشرون قرشاً) - الملك توت عنخ آمون - إصدار ٢٥ / ٧ / ١٩٩٨، وهذه الفئة هو المعمول بها حالياً - (وسيتم تعديلها فى القريب العاجل) - للتخليص خارج القطر (الدول الأوروبية - والأمريكيتين) - الفرخ ٥٠ طابع - وأبعاد الطابع (٤٢ X ٢٥)، واللون بنى طوبى (بدرجاته) بخلفية خضراء داكنة.

المصمم: لطفى الصواف. صدر من هذه الفئة لآن ستة طبعات مختلفة فى الأصماغ والورق والعلامة المائية، وجميعها تشترك فى أن لها تاريخ لاتينى أسفل البلوك - يمين الفرخ.

الطبعة الأولى: ورق لميع مصقول + صمغ كيماوى + بدون علامة مائية.

الطبعة الثانية: ورق لميع مبرطش أخضر + صمغ سكرى لميع + بدون علامة مائية.

الطبعة الثالثة: ورق مط من الأمام + صمغ مجزع سكرى + بدون علامة مائية .

الطبعة الرابعة: ورق مط + صمغ سكرى ثقيل + علامة مائية (رقم ١١ - نسر

كبير متكرر) .

الطبعة الخامسة: ورق مط + صمغ أبيض نصف لميع + بدون علامة .

الطبعة السادسة: ورق مصقول + صمغ أصفر لميع + بدون علامة .. (أندرها) ..

لإضافتها على فئة ١ جنيهه (الجنيه) الملك توت عنخ آمون والسابق صدرها في ٢٣ / ٨ / ١٩٩٧) وسيأتى شرحها لاحقاً وذلك لتعديل فئة التداول والتخليص على المرسلات العادية لخارج القطر (أصبحت ١ جنيهه للدول العربية، ١٢٥ قرش للدول الأوروبية وأمريكا) وأبعاد الطابع (٤٢ x ٢٥ مم) والفرخ ٥٠ طابع.

المصمم: لطفى الصواف - (وقد نفذت الطبعة من التداول).

والورق لميع مصقول من الأمام والصمغ كيماوى وبدون علامة مائية وبدون تاريخ كنترول على الفرخ - واللون بنى X أصفر بخلفية زرقاء - وعلى الطابع كلمة جوى باللغة العبرية دون الإنجليزية.

(*) جدير بالذكر أن نفس الفئة ونفس التصميم ونفس مفاص الطابع سبق صدرها فى ١ / ٥ / ١٩٨٥ (صدر منها - ٤ - إصدارت آنذاك) إلا أن إصدار ١٠ / ١١ / ١٩٩٨ مختلف اللون عن إصدارات عام ١٩٨٥ - كذلك تم إضافة (مطابع البريد - القاهرة) أسفل كل طابع ولم تكن موجودة فى طبعات عام ١٩٨٥ والتي كانت تشترك فى وجود تاريخ كنترول على الأفرخ (يمين أسفل) .. كذلك نوع الأصماغ - والعلامة المائية على نوعان من الصمغ - ونوع الورق - (حيث كان نوع الورق فى طبعات ١٩٨٥ - ورقاً عادياً أبيض غير مصقول) ، كذلك بالنسبة للأصماغ - نجد فى طبعة ١٩٩٨ - نوع واحد (كيماوى فقط) - أما طبعات ١٩٨٥ فكان الصمغ الثقيل الأصفر - كذلك الصمغ الأبيض السكرى والمخفف علاوة على الكيماوى أيضاً.

(*) اشتهرت هذه الطابع باسم (العروسة) بين الهواة وبائعى الطابع بدلاً من إخناتون.

٢ - **الفئة الثانية:** ٧٥ قرش (خمسة وسبعون قرشاً) - الملك تحتمس الثالث - إصدار ٢٥ / ٣ / ١٩٩٧ وهى إصدار جوى للتخليص خارج القطر (للدول العربية) فى تلك الفترة - الفرخ ٥٠ طابع - وأبعاد الطابع (٤٢ x ٢٥ مم) - واللون رمادى (بدرجاته) وبخلفية زرقاء.

المصمم: لطفى الصواف - وقد نفذت طبعته ولم يعاد طبعه لتعديل الفئة - وبعد أن أضيفت إليه إصدارات تكميلية (٢٥ قرش إخناتون) وصدرت طبعتان من هذه الفئة (٧٥ قرش) وكتاهما لها تاريخ لاتينى أسفل البلوك - يمين الفرخ - وصدرتا بدون علامة مائية.

الطبعة الأولى: ورق مصقول لميع + صمغ أبيض لميع.

الطبعة الثانية: ورق مط + صمغ مجزع سكرى داكن.

١٠ - الفئة العاشرة: ٢ جنيه (جنيهان) - توت عنخ آمون - إصدار ١٩٩٨/٤/٢٩ - وهي إصدار عادي (بريد) - الفرخ ٥٠ طابع - (أبعاد الطابع ٢٥ x ٤٢ مم).

المصمم: وهيب فرج - اللون (موتارد بخلفية سومون) - الورق مصقول لميع وبدون علامة مائية، الصمغ كيماوى وبدون تاريخ كمنترول على الفرخ - وهذه الفئة تستخدم على الرسائل ذات الوزن المرتفع، كذلك طرود المؤمن - وقد نفذت هذه الطبعة أيضاً (حالياً).

١١ - الفئة الحادية عشر: ٥ جنيه (خمسة جنيهات) - الملك تحتمس الرابع - إصدار ١٩٩٧/٣/٢٣ - وهي إصدار عادي (بريد) - الفرخ ٥٠ طابع - (أبعاد الطابع ٢٥ x ٤٢ مم).

المصمم: لطفى الصواف - اللون رمادى بخلفية موف - الورق مصقول لميع، وبدون علامة مائية، الصمغ كيماوى وبدون تاريخ كمنترول على الفرخ - وهذه الفئة أيضاً تستخدم للتخليص على الرسائل ذات الوزن المرتفع، كذلك على طرود المؤمن - وقد نفذت الطبعة أيضاً (حالياً).

ثانياً: المجموعة الجوية الحديثة: (فرعونى) جوى:

فئاتها	مرتبة تصاعدياً	البيان	تاريخ الإصدار	الإصدار
٢٥ قرش	خمسة وعشرون قرشاً تكميلياً	إخناتون	١٠ / ١١ / ١٩٩٨	٤
٧٥ قرش	خمسة وسبعون قرشاً	الملك تحتمس الثالث	٢٥ / ٣ / ١٩٩٧	١
١ جنيه	جنيهاً واحداً	الملك توت عنخ آمون	٢٣ / ٨ / ١٩٩٧	٢
١,٢٥	مائة وخمسة وعشرون قرشاً	الملك توت عنخ آمون	٢٥ / ٧ / ١٩٩٨	٣
الإجمالي ٤ (أربعة إصدارات فقط) - جوى				

١ - الفئة الأولى: ٢٥ قرش (خمسة وعشرون قرشاً) - إخناتون - إصدار ١٠ / ١١ / ١٩٩٨ - وهي إصدار جوى تكميلياً لإضافتها على فئة ٧٥ (خمسة وسبعون قرشاً) الملك تحتمس الثالث، السابق صدورهما فى ٢٥ / ٣ / ١٩٩٧ - وسيأتى شرحها لاحقاً، وكذلك

٧- **الفئة السابعة:** ٣٠ قرش (ثلاثون قرشاً) - الآلهة سيلخت - إصدار ١١/٨/٢٠٠١ - وهى إصدار عادى للتخليص داخل القطر (فئة معدلة) - بدون علامة مائية، وبدون تاريخ كنترول على الفرخ - الفرخ ١٠٠ طابع - (أبعاد الطابع ٢٥ X ٣٠ مم) .

المصمم: ميشيل عبد الله - صدرت منها طبعتان - واللون أصفر برتقالى بخلفية زرقاء - ومازالت يعمل بها للآن - (درجات اللونين):

الطبعة الأولى: ورق مط + صمغ مط سكرى .

(اسم الآلهة سسيلخت ومصر + عربى وإنجليزى بنط صغير) .

الطبعة الثانية: ورق مط + صمغ مط سكرى .

(اسم الآلهة سسيلخت ومصر + عربى وإنجليزى بنط أكبر) .

٨ - **الفئة الثامنة:** ٧٥ قرش (خمسة وسبعون قرشاً) - الملك أمنحتب الثالث - إصدار ١٩٩٧/٣/٢٥ - وهى إصدار عادى للتخليص خارج القطر (دول عربية) - الفرخ ٨٠ طابع - (أبعاد الطابع ٢٥ X ٣٠ مم) .

المصمم: لطفى الصواف - ورق لميع + صمغ أبيض وبدون علامة مائية، صدرت هذه الفئة من نوع واحد فقط حتى نفذت تماماً - ولها تاريخ لاتينى بجوار البلوك فى الركن الأسفل الأيسر للفرخ - واللون برتقالى X بنى بخلفية بيضاء .

٩ - **الفئة التاسعة:** ١ جنيه (جنيهاً واحداً) - الملكة نفرتارى - إصدار ١٩٩٧/١٠/٢٥ - وهى إصدار عادى (بريد) - الفرخ ٥٠ طابع - (أبعاد الطابع ٢٥ X ٤٠ مم) .

المصمم: ميشيل عبد الله - اللون (مسطرة X بنى X أسود بخلفية خضراء) - صدر منها عدة ألوان الورق مصقول لميع والصمغ كيماوى وبدون علامة مائية وبدون تاريخ كنترول على الفرخ

(*) صدرت طبعة أخرى - نوفمبر ٢٠٠١ - ولكن عدد الطوابع ٥٥ طابع بالفرخ - وبنفس التصميم ولكن الصمغ أبيض والورق مط من الأمام - وبدون علامة مائية - كذلك بدون تاريخ كنترول على الفرخ - ومقاس الطوابع كما هو (٢٥ X ٤٢ مم) !!! هذا وقد نفذت الطبعة الأولى حالياً .

٥ - الفئة الخامسة: ٢٥ قرش (خمسة وعشرون قرشاً) - إحدى بنات إخناتون - إصدار ١٠/١١/١٩٩٨ - (نفذت من التداول). وهى إصدار عادى تكميلى - لإضافتها على فئة ٧٥ قرش (خمسة وسبعون قرشاً) - الملك أمنحتب الثالث، السابق صدورها فى ٢٥/٣/١٩٩٧ - (سيأتى شرحها لاحقاً) - حيث أصبحت فئة التداول للدول العربية (١ جنيه) واحداً - بدلاً من ٧٥ قرش (خمسة وسبعون قرشاً) - نوفمبر ١٩٩٨ - الفرخ ٨٠ طابع - وأبعاد الطابع (٢٥ X ٣٠ مم).

المصمم: ميشيل عبد الله - وهو تصميم عام ١٩٩٣ (١٠ / ٣)، ١٩٩٤ (٦ / ٢٥) لنفس الفئة، والورق مط من الأمام - والصمغ مجزع سكرى وبدون علامة مائية - واللون بنى فاتح بخلفية بيضاء - (تختلف عن إصدارى عامى ١٩٩٣، ١٩٩٤) بالآتى:

١ - إصدار عام ١٩٩٣ - الفرخ ١٠٠ طابع وحجم أصغر (٢١ X ٢٦ مم).

٢ - إصدار عام ١٩٩٣ - الورق مصقول ولميع.

٣ - إصدار عام ١٩٩٣ - الصمغ أبيض لميع واللون من الأمام بنى محمر.

٤ - إصدار عام ١٩٩٤ - الفرخ ٨٠ طابعاً أيضاً (٢٥ X ٣٠ مم).

٥ - إصدار عام ١٩٩٤ - الصمغ لميع أبيض - واللون من الأمام بنى غامق.

٦ - إصدار عام ١٩٩٤ - الورق مصقول ولميع.

وجدير بالذكر أن الإصدار التكميلى - (١٠ / ١١ / ١٩٩٨) - بتاريخ لاتينى بجوار البلوك فى الركن الأسفل الأيسر للفرخ.

٦ - الفئة السادسة: ٢٥ قرش (خمسة وعشرون قرشاً) - الآلهة سيلخت - إصدار ٢٣/٣/١٩٩٩ - وهى إصدار عادى تكميلى بدلاً من الفئة السابقة (٢٥ قرش إحدى بنات إخناتون - لنفاذها) - الفرخ ١٠٠ طابع - أبعاده (٢٥ X ٣٠ مم).

المصمم: ميشيل عبد الله - وهو نفس تصميم الطابع فئة ١٠ قرش (سيلخت) ولكن اللون أصفر بخلفية بترولية (صدرت طبعتان فاتح وغامق).

الورق لميع - والصمغ كيماوى - وبدون علامة مائية وبدون تاريخ كنترول على الفرخ - (نفذت أيضاً).

الطبعة الثالثة: ورق مط من الوجه + صمغ أبيض نصف لميع .

(اسم الآلهة سسيلخت ومصر + عربى وإنجليزى بنط كبير) .

٣ - الفئة الثالثة: ٢٠ قرش (عشرون قرشاً) - الملك حور محب - إصدار ١٩٩٧/٢/١ - أول إصدار عادى فى هذه المجموعة - حيث كانت فئة التخليص آنذاك ٢٠ قرش داخل القطر (منذ ١ / ٢ / ١٩٩٧) .

اللون: اسود بخلفية بيضاء (طبع عدة مرات - قبل نفاذه - بدرجات اللون الأسود) - الفرخ ٨٠ طابع - وأبعاد الطابع (٢٥ X ٣٠ مم) .

المصمم: لطفى الصواف - بتاريخ لاتينى بجوار البلوك فى الركن الأسفل الأيسر للفرخ، وقد صدر منها تباعاً ثلاثة أنواع (إصدارات مختلفة فى الأصماغ ونوع الورق والعلامة المائية):

أ - ورق مصقول لميع من الوجه + صمغ أبيض لميع + بدون علامة مائية .

ب - ورق مط من الوجه + صمغ أبيض سكرى + بدون علامة مائية .

ج - ورق مط من الوجه + صمغ أبيض سكرى + علامة مائية .

(رقم ١١ - نسر كبير متكرر) .

بدرجاتها وصدر بدون علامة مائية وأيضاً بدون تاريخ الكنترول، والفرخ ١٠٠ طابع - وأبعاد الطابع (٢٥ X ٣٠ مم) .

٤ - الفئة الرابعة: ٢٠ قرش (عشرون قرشاً) - نفرت - إصدار ٢٥/٨/٢٠٠٠ - بدلاً من ذات الفئة (الملك حور محب ١ / ٢ / ١٩٩٧) - الفرخ ١٠٠ طابع - أبعاد الطابع (٢٥ X ٢٠ مم) .

المصمم: لطفى الصواف - صدر منها طبعتان وكلتاها ورق مصقول لميع من الأمام وبدون علامة مائية - والصمغ كيماوى .

الطبعة الأولى: بنى غامق بخلفية رمادى - العيون غير واضحة - تاريخ لاتينى بجوار البلوك فى الركن الأسفل الأيسر للفرخ .

الطبعة الثانية: بنى فاتح بخلفية رمادى - (اكلشيه جديد) عيون واضحة - تاريخ لاتينى فى الركن العلوى الأيمن للفرخ .

ومازات هيئة البريد تعيد طباعتها حتى الآن . حيث يتم استخدامها كفتة متممة للتخليص الداخلي .

هذا وقد صدر منها تباعاً أربعة أنواع إصدارات مختلفة فى الاصماغ ونوع الورق والعلامة المائية، وعدد الطوابع فى الفرخ:

- أ- ورق مصقول لميع من الوجه + صمغ أبيض لميع + بدون علامة مائية .
ب- ورق مط (مطفى) من الوجه + صمغ مجزع سكرى + بدون علامة مائية .
ج- ورق مط من الوجه + صمغ أبيض سكرى + علامة مائية (رقم ١١ - نسر كبير متكرر) .
د- فرخ ١٠٠ طابع + ورق مط + صمغ أبيض نصف لميع + بدون علامة (إصدار ١٥ / ١١ / ٢٠٠١) .

ملحوظة: عدد الطوابع فى الفرخ ٨٠، ١٠٠ طابع، بتاريخ لاتينى بجوار البلوك فى الركن الأسفل الأيسر للفرخ .

المصمم: لطفى الصواف - وأبعاد الطابع (٢٥ X ٣٠ مم) ومعلوم أن الصمغ المجزع تظهر به حبيبات صغيرة كالرمل .

٢ - **الفئة الثانية:** ١٠ قروش (عشرة قروش) - الإله سيلخت - إصدار ٢٥ / ٣ / ٢٠٠١ وهى إصدار عادى تكميلى لإضافتها على فئة ٢٠ قرش (عشرون قرشاً) - نفرت - السابق صدورها فى ٢٥ / ٦ / ٢٠٠٠ - سيأتى شرحها لاحقاً - حيث أصبحت فئة التداول داخل القطر ٣٠ قرش (ثلاثون قرشاً) اعتباراً من ١٦ / ٣ / ٢٠٠١ وصدر منها ثلاث طبعات .

اللون: أصفر بخلفية حمراء بدرجاتها وصدر بدون علامة مائية وأيضاً بدون تاريخ الكنترول، والفرخ ١٠٠ طابع - وأبعاد الطابع (٢٥ X ٣٠ مم) .

المصمم: ميشيل عبد الله - (التداول يعنى التخليص على الخطابات العادية) .

الطبعة الأولى: ورق مصقول لميع من الوجه + صمغ كيماوى .

(اسم الآلهة سيلخت ومصر- عربى وإنجليزى بنط صغير) .

الطبعة الثانية: ورق مط من الوجه + صمغ أبيض .

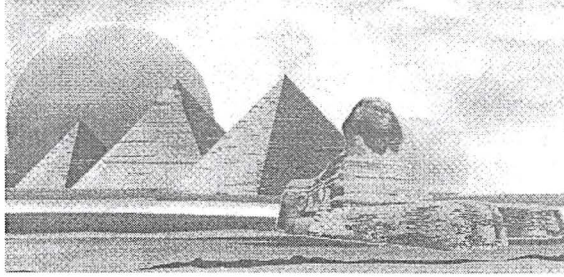
(اسم الآلهة سسيلخت ومصر + عربى وإنجليزى بنط صغير) .

إطالة على المجموعتين العادية والجوية الحديثة (١٩٩٧ - ٢٠٠٢)
 إعداد - مراد منير رياض - عضو مجلس الإدارة وأمين صندوق الجمعية
 أول إصدارها في ١ / ٢ / ١٩٩٧ (أول فبراير) (جميعها طبعت بمطابع الهيئة القومية للبريد)
 أولاً: المجموعة العادية: (فرعوني - بريد)

فئاتها	مرتبة تصاعدياً	البيان	تاريخ الإصدار	الإصدار
٥ قروش	خمسة قروش	رأس الملكة تي	٢١ / ٥ / ١٩٩٧	٣
١٠ قروش	عشرة قروش - تكميلي	الآلهة سيلخت	٢٥ / ٣ / ٢٠٠١	١٠
٢٠ قرش	عشرون قرشاً	الملك حور محب	١ / ٢ / ١٩٩٧	١
٢٠ قرش	عشرون قرشاً	نفرت	٢٥ / ٨ / ٢٠٠٠	٩
٢٥ قرش	خمسة وعشرون قرشاً - تكميلي	إحدى بنات إخناتون	١٠ / ١١ / ١٩٩٨	٧
٢٥ قرش	خمسة وعشرون قرشاً - تكميلي	الآلهة سيلخت	٢٣ / ٣ / ١٩٩٩	٨
٣٠ قرش	ثلاثون قرشاً	الآلهة سيلخت	١١ / ٨ / ٢٠٠١	١١
٧٥ قرش	خمسة وسبعون قرشاً	الملك أمنحتب الثالث	٢٥ / ٣ / ١٩٩٧	٢
١ جنيه	جنيه واحد	الملكة نفرتاري	٢٢ / ١٠ / ١٩٩٧	٤
٢ جنيه	جنيهان	توت عنخ آمون	٢٩ / ٤ / ١٩٩٨	٦
٥ جنيه	خمسة جنيهات	الملك تحتمس الرابع	٢٣ / ٣ / ١٩٩٨	٥
الإجمالي ١١ (إحدى عشر إصدار عادي)				

وقد رأينا أن نتناولها بترتيب الفئات - من الفئة الصغرى (٥ قرش) حتى آخر فئة (٥ جنيه) وليس بترتيب تاريخ إصدارها - حتى لا تسقط أية فئة من القارئ العزيز - وتم إضافة مزيد من التفاصيل للهاوي المحترف أيضاً - دون إسهاب في الشرح.

١ - الفئة الأولى: ٥ قروش (خمسة قروش) - رأس الملكة تي - إصدار ١٩٩٧ / ٥ / ٢١
 اللون الأصلي بني بخلفية بيضاء - وطبع خلال الخمسة سنوات عدة درجات من اللون البني،



مجموعة الأصدقاء لهواية طوابع البريد والعملات Friends Group of Philately And Numismatics

بيع وشراء طوابع البريد والعملات التذكارية والميداليات والنياشين واللوحات
الفنية والمجلات والكتب القديمة

يوجد لدينا

جميع مستلزمات الطوابع والعملات التذكارية
أحدث ألبومات الطوابع - ألبومات العملات - عدسات
لدينا خبراء لطوابع البريد والعملات التذكارية

Email: frindsgrouph @ hotmail. com

تقييم الطوابع والعملات مجاناً

٢٦ شارع عدلى تقاطع شارع عدلى مع شارع شريف

عمارة نيازا - الدور الثانى شقة ٢٠٣

ت: ٣٩٣٧٩٣٠ - ٠١٠١٣٠٠١٩٤

مع أطيب تمنيات مجموعة الأصدقاء

مجدى حنفى

٠١٠١٣٠٠١٩٣

هشام عيد

٠١٠١٤٦٠١١٨

عادل حنفى

٠١٢٣٤٨٤١٢٩

إصدارات هيئة البريد - عام ٢٠٠٢ - الطوابع التذكارية والبطاقات ومجموعة البريد العادى
إعداد/ مراد منير رياض - عضو مجلس الإدارة وأمين صندوق الجمعية

م	بيان الإصدار	الفئة/ قرش	تاريخ الإصدار	ملاحظات
١	يوم البريد - الأسرة العشرين	١٢٥،٣٠	٢٠٠٢ / ١ / ٢	طابع ٣٠ قرش ، بطاقة ١٢٥ قرش
٢	المؤتمر الدولى لأمراض الكلى - طابع	٣٠	٢٠٠٢ / ١ / ١٦	
٣	اليوبيل الذهبى ٥٠ عام - عيد الشرطة	٣٠،٣٠	٢٠٠٢ / ١ / ٢٥	طابع ٣٠ قرش ، بطاقة ٣٠ قرش
٤	الذكرى العشرين لتحرير سيناء	٣٠	٢٠٠٢ / ٤ / ٢٥	طابع
٥	اليوبيل الذهبى لبنك القاهرة	٣٠	٢٠٠٢ / ٥ / ١٥	طابع
٦	مجموعة حمل الأثقال - طابعان	٣٠،٣٠	٢٠٠٢ / ٦ / ١	خضر التونى، وابراهيم شمس
٧	اليوبيل الذهبى لجريدة الأخبار	٣٠	٢٠٠٢ / ٦ / ١٥	طابع
٨	٥٠ عام على ثورة يولييه - بطاقة	١٢٥	٢٠٠٢ / ٧ / ٢٣	بطاقة فقط
٩	مجموعة خزان أسوان (١٠٠ عام - طابعان)	٣٠،٣٠	٢٠٠٢ / ٨ / ١٥	طابعان متصلان بالعرض (بانوراما)
١٠	يوم الأوزون العالمى	١٢٥	٢٠٠٢ / ٩ / ١٦	طابع
١١	المؤتمر العالمى لحوادث الطرق	٣٠	٢٠٠٢ / ٩ / ٢٢	طابع
١٢	المؤتمر العالمى لأمراض الأذن والأنف والحنجرة	٣٠	٢٠٠٢ / ٩ / ٢٨	طابع
١٣	يوم البريد العالمى	١٢٥	١٠٠٢ / ١٠ / ٩	طابع
١٤	افتتاح مكتبة الإسكندرية (مجموعة + بطاقة)	١٢٥،١٢٥،٣٠	٢٠٠٢ / ١٠ / ١٦	طابعان ١٢٥،٣٠ + بطاقة ١٢٥ قرش
١٥	مجموعة الفنانين (٤ طوابع ملتصقة)	٣٠ × ٤	٢٠٠٢ / ١١ / ٢٣	مارى منيب/ فريد شوقى عزيزة أمير/ حسن فايق
١٦	الأعياد (مجموعة الطيور) ٤ طابع	٣٠ × ٤	٢٠٠٢ / ١٢ / ٣	٤ طوابع ملتصقة تمثل مربع
١٧	١٠٠ عام - المتحف المصرى - (طابع بطاقة)	١٢٥،٣٠	٢٠٠٢ / ١٢ / ١١	طابع ٣٠ قرش، بطاقة ١٢٥
١٨	مجموعة افتتاح كوبرى أسوان المعلق	٣٠،٣٠	٢٠٠٢ / ١٢ / ١٧	طابعان متصلان بالعرض (بانوراما)
١٩	٢٥ عام على إنشاء جامعة قناة السويس	٣٠	٢٠٠٢ / ١٢ / ٢٩	طابع
٢٠	افتتاح المرحلة الأولى - مشروع توشكى	٣٠	٢٠٠٢ / ١٢ / ٣١	طابع - آخر إصدار ٢٠٠٢
٢١	بريد عادى حديث - الأسرة العشرين	١٠	٢٠٠٢ / ٥ / ٢٥	أول المجموعة العادية الحديثة ٢٠٠٢
٢٢	بريد عادى حديث - الملك سيزوستريس	٢٥	٢٠٠٢ / ٦ / ٣٠	
٢٣	بريد عادى حديث - الأميرة ميريت آتون	٣٠	٢٠٠٢ / ٥ / ٢٥	
٢٤	بريد عادى حديث - الأسرة العشرين	٥٠	٢٠٠٢ / ٦ / ٣٠	
٢٥	بريد عادى حديث - هرم سنفرى (ميدوم)	١٠٠ (١ جنيه)	٢٠٠٢ / ٦ / ٣٠	
٢٦	بريد عادى حديث - زوجة شيخ البلد	١١٠	٢٠٠٢ / ٦ / ٤	
٢٧	بريد عادى حديث - الملك بيسوسنس الأول	١٢٥	٢٠٠٢ / ٦ / ٢٣	
٢٨	بريد عادى حديث - توت عنخ آمون	١٥٠	٢٠٠٢ / ٦ / ١٥	
٢٩	بريد عادى حديث - مسلة رمسيس الثانى	٢٢٥	٢٠٠٢ / ٦ / ٢٥	
٣٠	بريد عادى حديث - معبد الكرنك	٥٠٠ (٥ جنيه)	٢٠٠٢ / ٦ / ١	آخر فئة صدرت عام ٢٠٠٢

على أن يحضر السيد / محمود عبد العزيز سكرتير الجمعية كافة اللجان لتسجيلها وفي مجال نشر الهواية نتجمع كل يوم خميس أسبوعياً بمقر الجمعية الساعة السابعة مساءً لعمل ندوة يحضرها أكثر من أربعون عضواً على الأقل نتبادل فيها الطابع ونسمع كل كلمة من أحد الأعضاء عن مجموعة بريدية لزيادة المعرفة.. كما أقمنا معرضين بنادى سبورتنج ومعرض دائم بجمعية الشبان المسيحية مع التوسع في الندوات واللقاءات مع الأطفال والشباب بصفتهم رجال المستقبل الذين يتسلموا راية الهواية من بعدنا، لأننا تسلمنا الراية من أساتذة كبار منهم أحمد مظلوم باشا و ابراهيم بك شفتى وكانا رؤساء للجمعية بالقاهرة ولشعبة الاسكندرية لأنهم سكندريين فى الاصل.

أخيراً .. لدينا قناعة تامة فى الله سبحانه وتعالى أن يكمل مجهوداتنا وجهود محبى الهواية على مستوى الجمهورية لأقامة وأشهار جمعية فى كل محافظة على أن يجمعنا اتحاد عام لجمعيات هواة طوابع البريد له مجلس إدارة يعمل على التنسيق بين الجمعيات وأقامة المعارض والمؤتمرات حتى يكون لمصر صوت مسموع فى جميع الاتحادات العالمية والله العلى القدير ولى التوفيق .

العنوان :- خلف ٢٧ شارع السيوف البحرية - رمل الاسكندرية

٢١ شارع كنيسة الأقباط - محطة الرمل بالاسكندرية

التليفونات : ٤٨٦٣٧٦٨ / ٠٣ - ٥٩١٠٠٩٢ / ٠٣ - ٤٨١١٨١١ / ٠٣

المحمول : ٠١٠ ٦٣٨٣٤٢٠ - ٠١٠ ١٥٤٩٠١١ - ٠١٢ ٣٦٢٧٤٧٦

الاسكندرية والقاهرة وكفر الشيخ والبحيرة ومرسى مطروح وسوهاج علاوة على عضوية الدول العربية مثل السعودية والكويت والأمارات وغيرها بالإضافة إلى العضوية الأجنبية.

وتم تشكيل مجلس إدارة من السادة :

السيد / نبيل سوريال	رئيساً
المهندس / أنور حسين	نائباً للرئيس
السيد / حلمى عبد الحميد	أميناً للصندوق
السيد / محمود عبد العزيز	أميناً عاماً
المهندس / عبد الجواد عمر	مسئولاً عن المؤتمرات والمعارض المكتبية

ولاستكمال خبرات المجلس - قام بتعيين ثلاث مستشارين هم :

السيد / خيرى محمد سالم	لشئون الطابع وحثماً لدى الجمارك
------------------------	---------------------------------

والبريد

الفنان / محمد محمد فهمى	لشئون الثقافية
السيد / وائل محمد شلبي	لشئون الإعلامية

على أن يقوم كل مستشار بتكوين لجنة من ثلاثة أعضاء للعمل معه . ولتحديد الاختصاصات فقد قام المجلس بتشكيل ثلاثة لجان معاونة هي :

المهندس / أنور حسين	لشئون العضوية
السيد / حلمى عيد الحميد	لشئون تنمية الموارد المالية
المهندس / عبد الجواد عمر	لشئون المكتبة

ويترك أمر أعضاء كل اللجنة حسب رغبة الأعضاء بحيث لا يزيد عدد أعضاء كل لجنة عن خمسة أعضاء .

وقد أقتراح أعضاء الجمعية العمومية تشكيل لجنة سميت بلجنة الحكماء تعرض عليها المواضيع الخاصة بمخالفة روح الهوية والخروج عن القيم من :

السيد / نبيل سوريال	رئيساً
العميد / إبراهيم حمدون	عضواً
السيد / أرتين كركور	عضواً
المهندس / دولار شكرى	عضواً
السيد / عباس الأدور	عضواً
اللواء / محمد بهاء الدين	عضواً
المحامى / محمد محمد يحيى	عضواً

أمام رقم ٢٧ شارع السيوف - السيوف البحرية
جمهورية مصر العربية - الإسكندرية
ص.ب :



جمعية هواة طوابع البريد بالإسكندرية
Philatelic Society of Alexandria
المشهرة تحت رقم / ١٣٨٦ / ٢٠٠١

جمعية هواة طوابع البريد بالإسكندرية
بقلم : نبيل سوريال
رئيس مجلس الإدارة

تفتحت عيوننا ونحن صغار على طوابع البريد، وأستهوانا جمعها وتنسيقها في البومات بدائية، ولا تخوننى الذاكرة إذا قلت أن نشأت الطوابع الشارنيرية كانت في الأصل من الخطأ في جمع الطوابع وجود من يدرينا وينصحننا لأسلوب جمعها.

لم يكن أمامنا نحن السكندريين إلا الانضمام للجمعية المصرية لهواة طوابع البريد بالقاهرة، والتي كانت لها لحسن الحظ شعبة بالإسكندرية مقرها بشارع بولاناكى بمحطة الرمل نجهله نحن الشباب، ولكن بفضل الأستاذ الدكتور عبد الحميد لطفى السكندري المولد والنشأة والعمل والذي كان رئيساً لمجلس إدارة الجمعية بالقاهرة وعضواً بجمعية الشبان المسيحية بالإسكندرية واستطاع هذا الرائد الكبير أن ينشر الهواية بين النشأ والشباب من أعضاء الواى وينميها ويصقلها حتى انضمنا إلى شعبة الإسكندرية لجمعية القاهرة وكان له الفضل في تدريبنا على مسك الطوابع بالمقاط وليس بأصابع اليد وكيفية حفظها سليمة.

وبمرور الأيام وبعد عدة سنوات أنتخبت عضواً بمجلس إدارة الجمعية بالقاهرة ثم رئيساً لشعبه الإسكندرية.

كان أملنا نحن السكندريين أن ننشئ جمعية لنا مستقلة عن الجمعية بالقاهرة، لها ذمتها المالية المنفصلة، ولاقت الفكرة قبولاً حسناً من مجلس الإدارة بالقاهرة وأعضاء شعبة الإسكندرية التي أصبح أعضائها مؤسسين للجمعية المزمع أنشاءها، وجاهدنا وتضرعنا لله سبحانه وتعالى أن يتم مجهودنا بالخير، وناشدنا محبى الهواية فى كل مكان أن يساهموا بالمال، وكان الله مع الصابرين وصدق الله العظيم عندما قال «قل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون، فأنهالت علينا المساهمات المادية والعينية حتى أستطعنا شراء شقة متواضعة فى السيوف البحرية بعد محطة ترام سيدى بشر، وكافحننا نحن المؤسسين المؤمنين بالرسالة حتى تم اشهار الجمعية بتاريخ ١٤ / ٤ / ٢٠٠١ تحت رقم ١٣٨٦ / إدارة المنتزه الاجتماعية، وكانت عضويتها فى البداية لا تتجاوز الأربعون عضواً وبمرور عام واحد أصبحت عضويتها أكثر من خمسة وسبعون عضواً عاملاً، وفى نيتنا بأذن الله أن نعمل جاهدين لتحقيق مستهدفنا من العضوية لأستكمال العدد إلى مائتى وخمسين عضواً من

افتتاحية العدد

هذا هو العدد ١٣٣ من مجلة الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد. والذي وعدكم مجلس إدارة الجمعية ليكون بين أيديكم خلال أشهر قليلة.

وجدير بالذكر أن استمرار صدور المجلة على هذا النحو يستلزم جهوداً غير عادية من كافة أعضاء الجمعية، ولا شك أننا جميعاً نسعى للحفاظ على استمرارية إصدار المجلة بانتظام وبصفة غير دورية وبصورة مشرفة.

وإذ يكرر مجلس الإدارة ورئيسه الشكر لكل من ساهم في إصدار هذا العدد سواء بالمقالات أو أعمال المراجعة، وكذلك كل من تقدم بتبرع لتمويل تكاليف الإصدار.

والله الموفق،

رئيس مجلس الإدارة

مهندس / هشام فاروق بسيوني



ملاحظات هامة:

- * تصدر هذه المجلة بصفة غير دورية وتوزع مجاناً لأعضاء الجمعية.
- * تقبل الجمعية التبرعات المالية لتمويل تكاليف الإصدار بالإضافة إلى مصادر الجمعية الأخرى.
- * الإعلانات في هذه المجلة مجاناً بعد موافقة مجلس الإدارة على كل إعلان وذلك لتشجيع نشر الهواية.
- * جميع المراسلات باسم السيد رئيس مجلس الإدارة على العنوان التالي:
الجمعية المصرية لهواة الطوابع البريد ص. ب. ١٤٢ - القاهرة.
- * عنوان البريد الإلكتروني:

E - mail hisham @ bassyouny. net.



PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT

أعضاء مجلس إدارة
الجمعية المصرية لهواة طوابع البريد

المهندس / هشام فاروق بسيونى	رئيس مجلس الإدارة
الأستاذ / حسن المرسى عبده	نائب رئيس مجلس الإدارة
الأستاذ / صفوت سيد قاسم	سكرتير عام الجمعية
الأستاذ / مراد منير رياض	أمين الصندوق



الأعضاء:

الأستاذ / أحمد حامد محمود	تقيين وتثمين
الأستاذ / رؤوف رمزى غالى	أمين المكتبة
الأستاذ / سيد دسوقى الشريف	علاقات عامة
الأستاذ / لوسيان حبيب توتونجى	مسئول المجلة
الدكتور/ محمد عادل فريد	ممثل الإتحادين الأوروبى والدولى
الأستاذ / محمد يحيى عبد المجيد	مسئول المحاضرات والندوات
الدكتور/ محمد نبيل الحديدى	ممثل حلقة الدراسات المصرية بلندن
الدكتور/ نبيل سوريال روفائيل	ممثل الجمعية بالإسكندرية



مجلة
 للمجتمع المصري للهواة طوابع البريد

L'ORIENT PHILATELIQUE



JOURNAL

PHILATELIC SOCIETY OF EGYPT
 SOCIETE PHILATELIQUE D'EGYPTE

